

الأربعاء 2 أبريل 2014 م 2 جمادى الثانية 1435 هـ العدد 1267 السنة الخامسة والعشرون
الشمس : خمسة جنيهات

إرادة التغيير ورفض الوصاية
رسالتان من القلعة الحمراء
أنور عبد ربه

الرياضي

الأهلي اختار «صالح»
والنتيجة 11/صفر !

خمسة أسباب
وراء نجاح طاهر
وسقوط المعلم

عودة

«الحر»

في دوري الأبطال الأفريقي

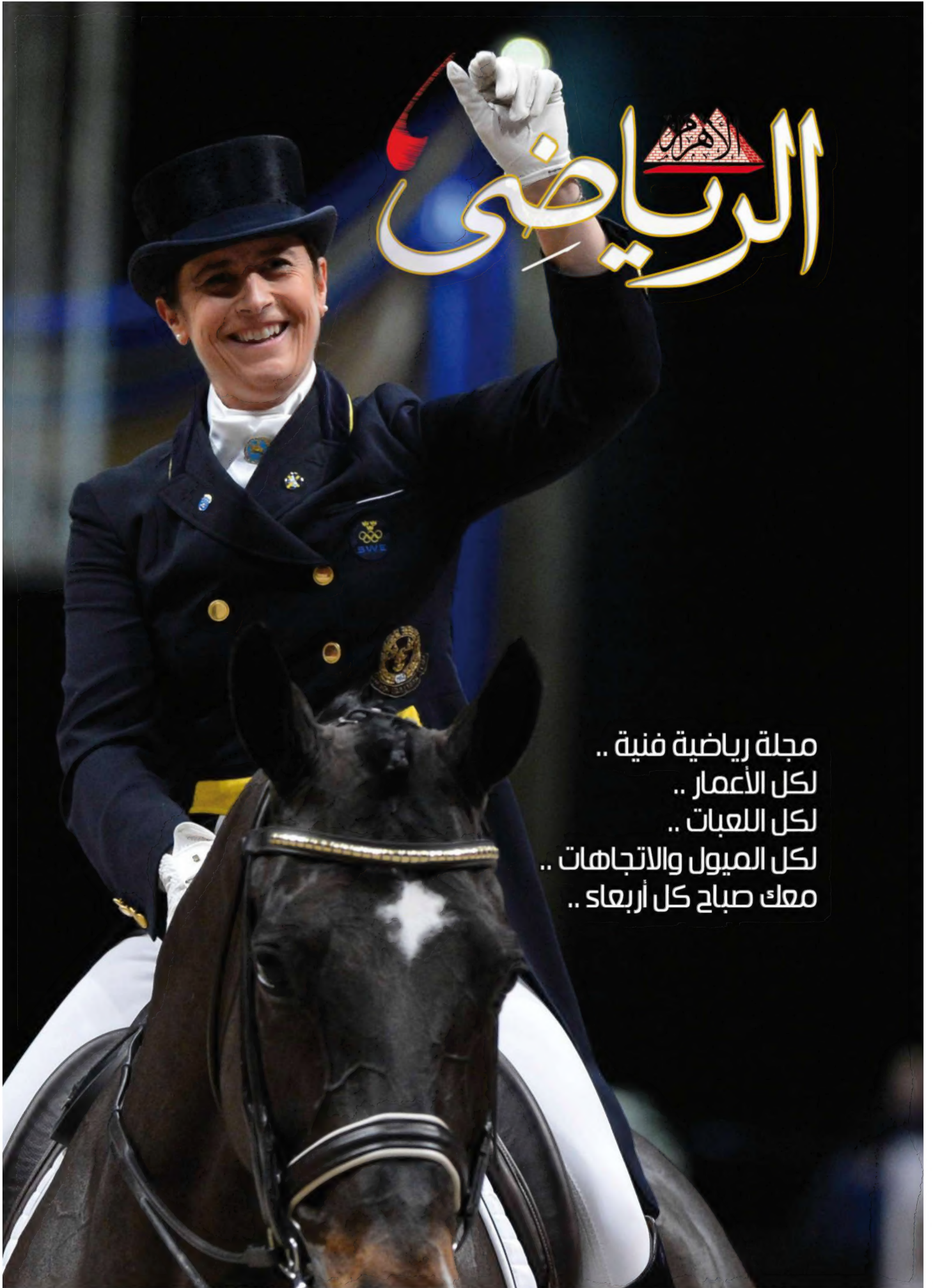
الله عليك يا زمالك
انتهى الدرس يا أهلي

ال جماهير في انتظار مشروط جراح.. ولكن متى !!

مرتضى.. «منصور» لهذه الأسباب!
درويش دفع ثمن أخطاء يونس

في ذكراه التاسعة.. العبقري الأسمر غائب حاضرا

الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

إرادة التغيير ورفع الوصاية.. رسالتان من القلعة الحمراء!

قائمته، ناهيك عن عدد كبير من لاعبي ونجوم النادي الأهلي من الأجيال المختلفة، وجميع العاملين في النادي الذين تضرروا كثيراً من عدم صرف مستحققاتهم المتأخرة رغم حصولهم على أكثر من وعد بصرفها.. ولا ننسى أيضاً الحاج محمد عبد الوهاب صاحب الشعبية الكبيرة في النادي والذي لم يكتف بالمساندة المعنوية لمحمود طاهر وإنما نزل عضواً على قائمته، بعد أن كان ركناً ركيناً وسنداً دائماً لمجلس الكابتن حسن حمدي..

أما الرسالة الأهم التي وجهتها الجمعية العمومية فتتعلق حول «رفض الوصاية» من أي نوع، فلم يدعن الأعضاء إلى ما طلبه حمدي والخطيب من ضرورة التصويت لقائمة إبراهيم المعلم، وكان لسان حالهم يقول: «انتمأ نجمان كبيران نعم وصاحباً إنجازات رائعة للنادي ولهذا نقف وراءكما وننتخبكما باعلى الأصوات في حالة ترشحكما، أما أن تفرضا علينا ما تريانه صواباً فتلك وصاية لم نقبلها ولن نقبلها مطلقاً».. ويبدو أن حمدي والخطيب خانهما نكاؤهما في هذا الموقف تحديداً وكان الأفضل والأكثر مدعاة للاحترام والتقدير أن يبتعدا تماماً عن الدعاية لهذا الفريق أو ذاك، وأن يقفا على الحياد باعتبارهما يمثلان المجلس الخارج، ولا سيما أن الجميع - مؤيدين أو معارضين - هم أبناء النادي الأهلي وتهمهم في المقام الأول مصلحته، ويرى كل فرد منهم في نفسه القدرة على خدمته ورفع شأنه.

الف مبروك لمحمود طاهر وقائمته بالكامل والأهلاوية جميعاً يتطلعون بأمل إلى ما سيقدّمه فريق طاهر للنادي خلال السنوات الأربع المقبلة.. وهارد لك إبراهيم المعلم وقائمته وحظاً أوفر في الانتخابات المقبلة. وشكراً للجمعية العمومية التي كانت عند حسن الخلق بها دائماً في الروح الرياضية ورفع شعار «الأهلي فوق الجميع» أياً كان الفائز في الانتخابات.

○ أما انتخابات نادي الزمالك، فلم تكن في تقديري الشخصي تحمل أية مفاجآت وكنت أتوقع فوز المستشار مرتضى منصور ولكن بدون اكتساح كامل وهو ما حدث حيث لم يزد الفارق بينه وبين د.كمال درويش على ألفين ومائتي صوت وليس أكثر من سبعة آلاف صوت كما حدث بين محمود طاهر وإبراهيم المعلم، ولو كانت المنافسة بين رئيسين فقط ربما اختلف الأمر واشتعلت حدة المنافسة، وكانت توقعاتي أيضاً ألا تفوز أية قائمة بالكامل وهو ما حدث أيضاً وإن كانت قائمة مرتضى قد فازت بالمناصب الثلاثة الرئيسية: الرئيس ونائبه المستشار أحمد جلال إبراهيم وحازم ياسين أمين الصندوق.. فضلاً عن أحمد سليمان ومصطفى عبد الخالق ومصطفى العمارة وأحمد مرتضى في العضوية.. أي سبعة من أصل ١١.

ولأمانة.. لا بد أن أشير إلى أن انتخابات نادي الزمالك دارت في جو من الروح الرياضية بين مختلف الجبهات والقوائم ولم يعكر صفوها أي خروج عن النص مثلما كان يحدث في كل الانتخابات السابقة، وتلك ميزة تحسب للذين قاموا على إدارة العملية الانتخابية ولتعقل وكياسة المرشحين للرئاسة وأعضاء قوائمهم.

○ هبت رياح التغيير بقوة على النادي الأهلي وفازت قائمة المهندس محمود طاهر كاملة في الانتخابات التي جرت يوم الجمعة الماضي، في جو احتفالي، أكدت فيه الجمعية العمومية للنادي رغبتها الجامحة في التغيير والدفع بدماء جديدة وبفكر جديد مختلف يقود النادي خلال السنوات الأربع المقبلة في ظل تحديات حسام يواجهها النادي على كل المستويات الإدارية والمادية والرياضية..

ولم تشفع مساندة حسن حمدي ومحمود الخطيب لإبراهيم المعلم لكي يحقق الفوز بالمنصب الرفيع كرئيس لنادي الأهلي وهي للأمانة.. شاء البعض أو أبوا.. أهم دولة رياضية ليس في مصر وحدها أو الشرق الأوسط فحسب وإنما في القارة الأفريقية كلها.. وأرى - كما يرى كثيرون - أن هذه المساندة كانت ذات أثر سلبي وليس إيجابياً عند أعضاء الجمعية العمومية، مما أضعف فرص فوز المعلم..

.. وبحساب أرقام النتائج، أتصور أن الجمعية العمومية وجهت رسالة شديدة اللهجة مفادها أن هذا هو التوقيت المناسب تماماً للتغيير في القلعة الحمراء وإلا فما معنى: أن يحصل محمود طاهر على ١٢٦٥ صوتاً مقابل ٤٩٨٢ فقط لمنافسه إبراهيم المعلم.. وأن يخفق محرم الراغب، وهو من هو في النادي الأهلي ومعروف بشعبيته الكبيرة وقربه من معظم العائلات بحكم توليه منصب مدير عام النادي لفترات طويلة.. وأن يتفوق عليه أحمد سعيد نجم السباحة السابق ورئيس حزب المصريين الأحرار بفارق يقترب من الألفين وخمسمائة صوت! حتى منصب أمين الصندوق انتزعه بجدارة كمال زاهر من قائمة محمود طاهر على حساب طارق قنديل بفارق يقترب من الأربعة آلاف صوت! وجاء التفوق في كل مقاعد العضوية فوق السن وتحت السن بمثابة ضربة قاصمة لقائمة إبراهيم المعلم الذي يبدو أن من أداروا حملته الانتخابية لم يكونوا على درجة كافية من الكفاءة أو تملكهم الغرور والكبر والعنجهية للدرجة التي جعلتهم لا يقدرون قائمة محمود طاهر حق قدرها، فتصوروا أن دعوتهم للاستقرار والسير على نهج المجلس الخارج صاحب الإنجازات، التي لم تتحقق في أي مجلس أهلاوي سابق، هي دعوة كافية وكفيلة بنيلهم شرف تولي قيادة النادي الأهلي خلال السنوات الأربع المقبلة.. ولكن هيهات.. فقد جاءت حساباتهم خاطئة تماماً ولم يقرأوا جيداً بعض المؤشرات والعلامات التي تجعل أي محلل أو قارئ جيد يدرك معنى أن تقف عائلات عربية بأكملها إلى جانب التغيير.. فعائلة الفريق مرتجى بأكملها كانت مع محمود طاهر وكذلك عائلة المايسترو صالح سليم زوجته ونجله هشام وخالد وعائلة العمارة فاروق وزير الرياضة وعضو مجلس الإدارة الأسبق، وأيضا المستشار عبد المجيد محمود النائب الإداري الأسبق بما له من ثقل كبير في النادي، فضلاً عن إعلان الخالدين مرتجى والدرندلي وهما عضوان في المجلس الخارج تاييدهما الكامل لقائمة محمود طاهر.. ولا ننسى أيضاً دور وزير الرياضة السابق طاهر أبو زيد بما يتمتع به من شعبية كبيرة بين أعضاء النادي، وحرصه على تأييد محمود طاهر ودعم

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

مشاهد
مثيرة من
انتخابات
القلعة
الحمراء
حمدي
والخطيب
وشوبير
أسقطوا
المعلم

10



بعد المؤامرات والخيانات وصراع المليارات
الأهلي اختار صالح

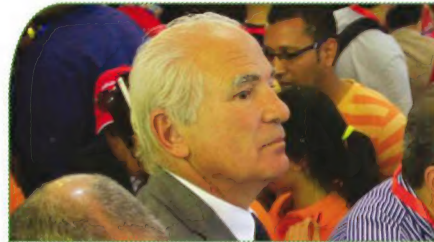
18

ه أسباب
وراء
سقوط
المعلم



14

الناجحون
في الأهلي
يكتبون
روشتة
الإنقاذ



تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St. P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



يعتذر الكاتب الصحفي
محمد سيف الدين مستشار
رئيس التحرير عن عدم الكتابة
هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

53

في ذكرى
أحمد زكي
التاسعة
العبقري
الأسمر..
غائب
وحاضر



32

سحق شياطين زامبيا
الزمالك في دور المجموعات بجدارة

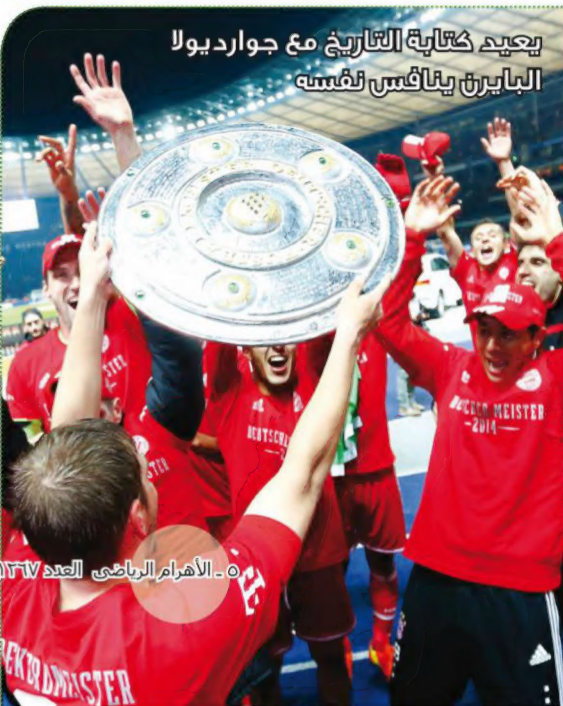


36

انهزم في أنجولا
الإسماعيلي يكرر سيناريو الأهلي

48

في بطولة العالم لسباحة الزعانف
صدارة مصرية.. وإشادة أوروبية



يعيد كتابة التاريخ مع جوارديولا
البايرن ميونيخ نفسه

٥ - الأهرام الرياضي العدد ١٣٦٧

20

الحقوق الإعلانية وراء دعم حمدي
والخطيب للخاسر
طاهر يهزم المعلم ١١/صفر

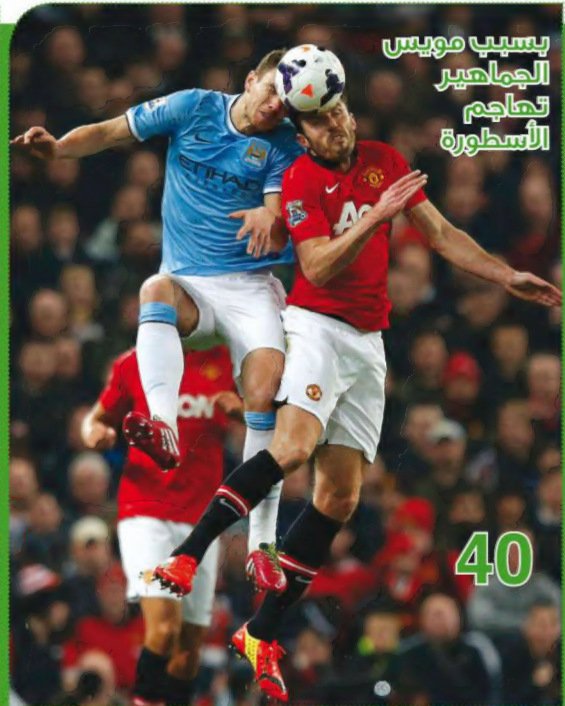
22

في انتخابات البيت الأبيض
عودة "المر" للزمالك
مرتضى.. منصور لهذه الأسباب
درويش دفع ثمن أخطاء أيمن يونس
وأشياء أخرى



28

البطل يسقط أمام بنغازي
انتهى الدرس يا أهلي
يوسف دخل التاريخ من أسوأ أبوابه
ال جماهير تنتظر مشط الجراح..
لكن متى؟



بسيب موبس
ال جماهير
تعاجم
الأسطورة

40

أسرار صفقات الأهلي الجديدة

برغم تعقيم البعض، وعدم تأكيد مسئولى الأهلي على أسماء اللاعبين الجدد الأهلي على توقيعها وينتظر الإعلان عنها وهم: أحمد حسن مكى وأحمد دويدار ووليم جيبور وأيمن حقنى.

على القيعى مدير التسويق بالنادى الذى أنهى التفاوض مع أحمد دويدار مدافع الشرطة، وجيبور وحفى لآعبى طلائع الجيش، وعلمنا أن مدة التعاقد لن تتجاوز ٣ مواسم.

من ناحية أخرى اقترب محمد رزق ومحمد فاروق لاعبا المقاولون من الأهلي، وهى الصفقة التى تعهد محمد عبدالوهاب عضو المجلس الجديد بإنهائها عقب إعلان نتيجة الانتخابات، خاصة أنه قطع شوطا كبيرا فيها.

ميدو يطرد الجاسوسة الفاتنة

أحمد حسام ميدو المدير الفنى للزمالك طلب من بعض المقربين إليه مراقبة إحدى الفتيات التى دأبت على الوقوف بجوار بوابة خروج اللاعبين، بعد أن شاهدها وهى تحاول الكلام أكثر من مرة مع بعضهم وتأكده من أنها لا تنتمى لوسيلة إعلامية. الطريف أن أحد هؤلاء المقربين أكد لميدو أنه بالتحرى عن هذه الفتاة تبين أنها كانت تفعل الشيء نفسه أمام بوابات الأهلي، وأنها تعرضت للطرد من أحد أفراد الجهاز الفنى للأهلى، بعد أن حاولت إنشاء علاقات مع بعض اللاعبين، وهو ما فعله المدير الفنى للزمالك الذى قام هو الآخر بطردها.

ميدو دأب المقربين منه، مؤكدا أنها جاسوسة أهلاوية، مستعيدا بعض مشاهد فيلم «غريب فى بيتى» للنجم نور الشريف، حيث كانت تحاول إحدى السيدات التأثير على لاعبى الزمالك وصرقهم عن التركيز مع الفريق.

بعد إيه يا نمر!

اعتذر أحمد عيد عبد الملك لاعب أهلى بنغازى لجماهير الأهلي بعد تأهل فريقه إلى دور المجموعات لدورى أبطال أفريقيا، وبرغم أن هذا الاعتذار جاء فى اليوم التالى للمباراة، ومن خلال برنامج تليفزيونى، فإن الكثيرين رفضوه شكلا وموضوعا خاصة أن عيد دأب على ذلك فى كل المباريات التى يكون طرفها الأهلي ومنذ كان فى حرس الحدود ثم انتقاله للزمالك وأخيرا أهلى بنغازى. جماهير الأهلي ردت على اللاعب بأنه لم يكن ليعتذر لولا فوز فريقه وتأهله إلى دور الثمانية لأبطال أفريقيا. عبد الملك الشهير بالنمر كان حزينا لرد فعل الجماهير، ورفض التعليق.





قرآن عبد الوهاب

(ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك).. هذه الآية القرآنية تصدرت «بوست» لمحمد عبد الوهاب الذي نجح في الفوز بمقعد العضوية في الأهلئ، مؤكداً أن علاقته بالجميع أسهمت في تفوقه.



عبدربه يهنئ النصر

حسنئ عبدربه لاعب الإسماعيلئ حرص على تقديم تهنئته لفريقه السابق النصر السعودئ بمناسبة حصوله على لقب دورئ عبد اللطيف جميل بعد غياب ١٩ عامًا.



مدرّب الزمالك.. اجتماعئ

عبد الرحيم محمد مدرّب عام الزمالك يحرص على مداعبة أصدقائه والإسهام في مناسباتهم برغم انشغاله الدائم مع الزمالك.



سر أبوالحسن

نشر بعض النشطاء صورة لنصر أبوالحسن رئيس الإسماعيلئ الأسبق، وهو يدلئ بصوته في انتخابات الأهلئ.. وكتبوا تعليقاً طريفاً تحتها، مؤكداً أنهم توصّلوا لسر بيع لاعبي الدراويش للأهلئ.



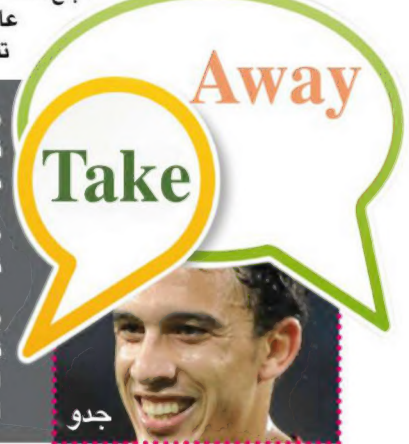
حسام يتصدر المرشحين لتدريب الزمالك

في سرية تامة وضع الزمالك اسمئ حسام حسن المدرّب الفئ لمنتخب الأردن، وطارق يحيئ مدرّب المقاصة في قائمة المرشحين لخلافة أحمد حسام ميّدو. وبرغم تأكيد عدد من أعضاء المجلس المنتخب وعلى رأسهم هانئ شكرئ الصديق المقرب من ميّدو، وأحمد مرتضى منصور، ببقاء المدرّب الفئ للزمالك وعدم المساس به، فإن أحمد مرتضى منصور وضع قائمة مع والده للجوء إليها في حال حدوث أى إخفاق للزمالك، ومن المنتظر أن يتم استطلاع رأى حسام حسن حول إمكانية رحيله عن المنتخب الأردني من عدمه لقيادة الفريق.



تفاصيل الخلاف بين بازل والمقاولون

توصلت «يوم ورا يوم» إلى الأسباب الحقيقية للأزمة الدائرة حالياً بين نادئ المقاولون العرب، وبازل السويسري، حول مستحقات الأول من صفقة انتقال محمد صلاح من النادئ السويسري إلى تشلّسى. فبرغم مرونة بازل واستعداده لدفع مستحقات المقاولون ونسبته من البيع، فإن شريف حبيب رئيس نادئ المقاولون رفض تسلّم أى مبلغ إلا من خلال جهة رسمية سويسرية تضمن وضع المبلغ كاملاً الذى تمّ التعاقد من خلاله بين بازل وتشلّسى، حيث يخشى المقاولون عدم كتابة المبلغ الحقيقي. حبيب كان أكثر دقة فى مخاطباته مع الجانب السويسري، وطالبهم بأن تكون كل الأوراق الصادرة والواردة من الجهة الرسمية التابع لها النادئ السويسري ضماناً لدخول المبلغ المستحق من عائد نجم تشلّسى.



- محمد ناجئ جدو لاعب الأهلئ مصمم على الرحيل فى نهاية هذا الموسم.. جدو طالب وكيله بالبحث عن نادٍ درجة ثانية بالدورئ الإنجليزئ.
- على ماهر مدرّب مساعد الأهلئ أحد المطالبين بعدم تجديد التعاقد مع عبدالله السعيد لاعب الأهلئ.
- أعضاء فى الجبلية أبدوا استياءهم من العميد ثروت سويلم المدرّب التنفيذئ بسبب المصروفات الباهظة التى يكبدها لخزانة اتحاد الكرة، منها راتب السائق الخاص.

جدو



بعد المؤامرات والخيانات وصراع المليارات

الأهلي اختار "صالح"

توالى حالات الاستقطاب الحاد لمجموعات "الأتراس" في الخارج.. والعناصر المؤثرة في الداخل.

.. يبقى حسن حمدي الرئيس الأعظم في تاريخ النادي بين أربع عشرة قامة فوق المقعد على مدى ١٠٧ أعوام ولعدة عقود مقبلة بحجم إنجازات وبطولات قفز بها النادي وعبر العصور والقارات بعيداً عن منافسيه فما حققه يضمن له أن يكون نادي القرن عن أفريقيا بعد ٨٦ عاماً من الآن بعض البطولات في مراحل تالية.. إذا ما أضفنا تميمة الإنجاز في كل المواقع التي شغلها منذ اعتزال الكرة لاعباً وترك بصمته في مهام مدير الكرة وعضو مجلس الإدارة بكل مهامه وصولا إلى النائب ثم الرئيس، ولكنه في الآونة الأخيرة تعرض لحروب شتى وفي عدة جبهات، انشغل باكثرها ولم ينتبه إلى أهمية نقل بعض الخبرات والقدرات على أداء المهام الأساسية في النادي لبعض معاونيه.. بدليل الفشل والهوان التي بدا عليها النادي يوم الأربعاء الماضي في حفل العالمية "النادي الأكثر فوزاً بالبطولات" والذي شهد حالة من الهرجلة والتخبط وسوء التنظيم لأن حسن حمدي كان غائبا، واختاروا شخصيات للتكريم وغابت شخصيات لها مريدون.. واخترع أحدهم فكرة تكريم كابتن الفريق الحالي (وائل جمعة) كرمز لأكثر من ٣٠ كابتن شارك في صناعة الإنجازات ومنهم وربما أبرزهم الساحر وليد صلاح الدين وشادي محمد الأكثر حملا للبطولات على منصات التتويج وقد انعكس هذا على الحشد الانتخابي يوم الجمعة.. فلم يقف وحدهم المدربون المطرودون والمغضوب عليهم وبينهم المعاقبون لأخطاء أو انحرافات (سرية) وإنما انضم إليهم كباتن الأهلي الكبار وأسهرهم بقواه تملؤها المرارة من نظام ظلمهم ثم بدأ يتهاوى فكانت الأكثرية الساحقة تشدد على يد الخطيب وتقبل رأس حسن حمدي وتشكرهما وتعطي أصواتها لقائمة التغيير مع محمود طاهر.

وضعت المعركة الأشرس في تاريخ الأهلي أوزارها وقدمت مجلساً جديداً.. وفكراً لأول مرة منذ عقود طويلة، وفرضت الجمعية العمومية إرادتها وأحدثت التغيير في قوة وثبات، وباتت تترقب النتائج.. سلم حسن حمدي الراية بعد سلسلة من الانتصارات والإنجازات التي تصدر بها الأرقام القياسية قارياً وعالمياً.. وحفنة من الركام والحطام ليبدأ بها عمل مجلس محمود طاهر بداية من تغيير واقع النشاط الاجتماعي وقطاع الخدمات وصولاً إلى الاستجابة لأحلام الجماهير في التحليق بعيداً مع فريق الكرة بعد إعادة ترميمه والاهتمام بسائر الألعاب التي ضربها الانهيار:



تقرير يكتبه: عماد محجوب

استحق الجمعة الماضي لقب "يوم الدروس الكبيرة" وأولها احترام المنافس والعمل (كفريق) بكل قوة وثبات والتحرك في أرجاء الملعب وبذل الجهد الوفير باتجاه كل صوت لتغيير الواقع والنموذج الحاكم في النادي منذ عقود بدأت مع صالح سليم وقطعها عبده صالح الوحش.. ثم عاد صالح حتى توفاه الله ثم استكمل حسن حمدي واستمر وحوله فريق دخلت عليه تعديلات وتعرض لصدمات تجاوزها في ثبات وخرج من صفوفه حسام بدرأوى ثم حسن مصطفى.. ويعدده محمود طاهر وأخيراً محمد عبد الوهاب وخالد مرتجي والدرندلي،

وتساقطت كتائب الإعلام والصحفيين وانتقلت إلى خندق المواجهة بفعل أخطاء، وخطايا كارثية وصلت إلى حد الاستهانة والتمسك بفضيلة الصمت حتى في مواجهة الوقائع التي تستوجب التحقيق واتخاذ قرارات عقابية ويتم التكتفم (التستر) عليها تحت زعم عدم التعريض باسم النادي.. وخلف هذا الستار ظهرت حيتان وقروش لفتت الأنظار في جنبات النادي ودخلت الأجهزة الفنية والإدارية أو التي خرجت منها إلى الإعلام لتوجه الضربات للأهلي ومعها تشكلت أول مظاهر الانفلات والتأمر.. واتسعت الدائرة في السنوات الأخيرة مع



الدعاية تجاوزت المبالغ المقررة لانتخابات رئاسة الجمهورية



مرتجى والدرندلى يدعوان بكل بكل قوة لقائمة طاهر

المعلم أخطأ في تقديم نفسه ومواجهة الخصوم وظلم حسن جمدي

من جهد وأيضاً محرم الراغب صاحب الخبرات وخمس دورات في مجلس الإدارة ثم التفرغ لمهام المدير التنفيذي.. والذي اعتزل وحصل على مكافآت نهاية الخدمة.. ثم عاود الظهور في توقيت وموقع خطأ مع فريق كان يعمل على تأجيل الانتخابات وبدأ التحرك قبل الاقتراع بعشرة أيام أمام فريق يتحرك ويسعى ويخطط قبل أكثر من شهرين..

.. الأعضاء اختاروا صالح الذي اقترح اسمه وصورته بقائمة محمود طاهر.. بغض النظر عن الصواب والخطأ والدقة في المزاعم، أو بيان هشام سليم وأسرته ووقفته في الساعات الأولى من الصباح، إلا أن طاهر نجح في تثبيت الصورة وترسيخها في حين ابتعد المعلم عن سكة صالح سليم رغم أنه كان عضواً أساسياً في قائمته وأسبق من غيره إليها.. وأكثر من ذلك تورطه في خطأ أو انزلاقه إلى التأكيد على أنه ليس تابعاً لحسن حمدي أو مرشحاً للرئاسة.. في حين كان يجب

.. بفعل الغرور أو الثقة في الفوز وربما لكبر السن غابت الحيوية عن قائمة إبراهيم المعلم يوم التصويت وتركت الملعب (جنيبات النادي) ودخل الصندوق (خيمة الانتخابات) للمنافس فيدا مسيطراً على كل شبر بدعائه ونجومه وأقطاب لها ثقل حتى دب اليأس في مؤيدي المعلم من الساعات الأولى وبعد وصول أولى حافلات مدينة نصر، وقبل العصر تكدست أسيرة الصباح من تقدم محمود طاهر قبل تصويت أغلبية عناصرها والتي سبق أن أعلنت تأييدها للمعلم ولا يستطيع أحد أن يجزم أنها مضت في طريقها إلى النهاية.. إلا أن إحكام السيطرة على الدعاية وتوزيع البيانات والأعلام والهدايا والعصائر ومياه الشرب المثلجة والحوارات التي قام بها محترفون بالآلاف في كل مكان أضافت إلى أنصار طاهر وقائمته ما لا يقل عن ستة آلاف صوت هم النصاب الأساسي للقوى المترددة والتي تكون رأيها في اللحظات الأخيرة.

.. أجاد طاهر وتلق في الاستفادة من أخطاء منافسه وحافظ لقائمته على تماسكها وسيطرتها على فرع مدينة نصر والأعضاء في شركات البترول والتواصل معها بدقة وشدة متناهية وإصرار.. كما أمسك بالمفاتيح الأساسية لمجموعات الأعضاء في أندية الجزيرة والصيد والشمس وأدار معها حوارات واختار منها عناصر مؤثرة لتقف أمام لجان الانتخابات يوم الجمعة الماضي لالتقاط الشارد والوارد منها وضمه إلى أنصار القائمة كلها أو بعضها في أضعف الحالات.. وأدت كل هذه الحلقات إلى الفارق الهائل استناداً إلى برنامج محمود طاهر وجويته وتناسق قائمته في حين برز من الجانب الآخر أخطاء وخماليات فاحشة بداية من العجز عن السيطرة على الساحة وعدم إدراك الرغبة في التغيير والإصرار على مرشح عجز عن الدفاع عن نفسه في مسألة الأخونة.. كما فشل في تبرير أخطاء صحيفته الخاصة أو استقرازا لأعداء كبيرة من المتابعين والذين يرفضون نهج بعض كتابها الكبار بغض النظر عن توقييمها مهيناً.. إلا أنها كانت منطلقاً أساسياً لصد الناس عن المعلم والقائمة والتي كان أبرز ضحاياها الشاب محمد الجارحي بكل ما بذل

عليه أن يبدو قوياً في التأكيد القديم أنهم جميعاً الصلحابة.. الجماعة التي أسسها المايسترو داخل النادي ولها ترتيب في القيادة منذ أن كان بينهم وهم يحافظون عليه وعلى تقاليد وتراث النادي وأخلاقياته وقيمه.. وهكذا نجح طاهر في أن ينفرد ببارث صالح ويضم إليه الجمعية العمومية ممثلة في تيار جديد وكبير لم يشعر به أحد لسنوات بعيدة.. أعضاء يبحثون عن الخدمة المميزة والمحترمة داخل النادي والحقوق الأخرى التي تلاشت.. الرحلات والمصايف التي تقلصت وأصبحت مقصورة على فئة محدودة جداً وغفل النادي والقائمون عليه عنها دون زيادة تتناسب مع أعداد طالبي الخدمة والأمر نفسه انصرف إلى المطاعم والملاعب واحتياجات الأطفال والشباب والسيدات حين كان التركيز على البطولات وشراء النجوم واستقطاب اللاعبين بما يشبه الإسراف والنهم في إهدار الملايين في صفقات بعضها مضروب وكثير منها مشبوه دون حساب أو مراجعة أو مسائلة أو معاقبة.

.. حسن حمدي لم ينهزم.. ومارزال الخطيب هو النجم الأعظم وسيبقى إلى عقود كثيرة ولكنهما أخطأ في التأخر عن الإعداد للانتخابات واختيار قائمة جديدة وتركيز تعطي الأمل الجديد للأعضاء.. وكانهم وأنقون من فوز أي مجموعة يؤيدونها وكان الزمن لم يتحرك والأنفس لا تتغير.. وبنفس الروح أغفلوا قيمة مساندة المستشار عبدالمجيد محمود لطاهر وما يمكن أن يقوم به.. كما غاب عنهم تأثير عائلات في حجم مرتجى والدرندلى والعامري والتي يمكن أن تضم معها عائلات وأقطاباً أخرى في النادي ولو بطريقة سرية أو غير علنية باتجاه مستقبل أبنائها خاصة خالد مرتجى الذي يحصل من "الفيفا" على عائد مادي وأدبي وأكبر من كل مناصبه في مصر.. ولذا يجب أن يستمر من خلال لجنة الكرة بعد ترك مقعده في مجلس الإدارة لزوج أخته (عماد وحيد) وأيضاً خالد الدرندلى الذي برز بجهد وجب أن يستفيد منه النادي حتى يعود بعد أربع سنوات في موقع يتناسب مع قدراته.. أما أسرة العامري فقد انتزعت قبل خمس سنوات مقعداً في مجلس الإدارة من خارج قائمة حمدي، وأسقطت محمود باجنيد، ثم قفز مرشحها إلى منصب الوزير في زمن الإخوان ومهد لخطط إسقاط مجلس حسن حمدي وأكمل مهمته طاهر أبوزيد.. ثم توالى على رئيس النادي الضربات والانتهاكات وحملات التشويه وهو يدافع في ساحات التحقيق وتسوية الأوراق وترسخ الشائعات مع ما جاء بالبلافات وامتزج الأمر دون أن يُعلن للرأي العام حقائق الوقائع وألمة البراءة وما يجري في الكواليس والحوارات الجانبية مع المسؤولين.. وماذا يريدون من النادي ومنه شخصياً.. ولماذا طالوه بأن يرفع يده.. أو بالأحرى كيف تجرأ محمد عبد الوهاب على أن يطلب منه ألا يقدم مرشحاً في مواجهة محمود طاهر وعندما لم يجد استجابة هرب في اللحظات الأخيرة إلى قائمة الفائز.. وبقي حمدي على عناده وبوم الاقتراع وقفاً (الأول مرة) في المكان الخطأ جغرافياً لأنه كان دائماً يختار موضع قدمه في صدارة الخيمة، فاحتل مكانه عبدالمجيد محمود والعامري والخالدان وحولهم محمود طاهر وأعضاء قائمته وعندما صافحت الخطيب وهشام سعيد.. ونظرا إلى قلت لهما خسرتم الملعب في كل أركانه وتقفون في الموضع الخطأ رغم أنكم تعلمون أن يوم الاقتراع والتصويت يحمل في رحمه ٥٠٪ من نتائج الانتخابات أي أنكم بخلتم المباراة مجهدين.. وفي المقابل أجاد محمود طاهر فوق العادة وفوق المتوقع وحقق أكثر مما تصور هو نفسه وهو الفوز بنسبة ٨٠٪ من المقاعد.. لذا يزداد ثقل المهمة.. ولا يقف الأمر عند مباراته بالتوجه نحو حسن حمدي في الصباح الباكر لتحيته عقب الإقراج عنه وتمنى له السلامة وهو يضافه، ولكن لابد أن يتجاوز الأمل آثار الحرب الأسوأ التي شهدت إهدار عشرات الملايين من الجنيحات التي قام على صرفها مرشحو ونصارهم من أصحاب المبارات والتي يجب في قادم الأيام أن يعلنوا عن ثرواتهم ومصدرها وتطورها على جانبي الجيحات التي انزلت إلى الترشق بالآلفاط وحرب الشائعات والانتشارية والماليك في الإعلام وتصارع كارمي وأعداء النادي علناً وتدخلهم في شئون الأحمر بالوأنهم المخالفة والمنافسة.. وحجم السواد في قلوبهم وبعضهم يبحث أو يعني النفس بدور أكبر في دلوأب طاهر.. وهو اختبار لأخلاقيات وقيم الرجل يجيب عنه في قادم الأيام.



انتخابات الأهلى

حسن حمدي والخطيب فشلا في مساندة المعلم

المشاهد المثيرة في انتخابات القلعة الحمراء حمدي والخطيب وشويير أسقطوا المعلم

منافسى المايسترو صالح سليم يجلسون إلى جواره على طاولة واحدة.. لأن السمة أن الكل كان يتنافس من أجل مصلحة القلعة الحمراء.. لم يُنفق صالح سليم يوماً على الدعاية الانتخابية.. اليوم تنفق الملايين على أوراق الدعاية، ومصيرها في النهاية يذهب إلى سلة المهملات.. في السابق كان الخاسر يُهنئ الفائز دون أن يرى في تلك التهنية تقليلاً من قيمته أو قدراته.. اليوم يخفق الخاسر من أمام الجمعية العمومية كلها وليس منافسيه وحدهم.. الأهم أننا اعتدنا في كل الانتخابات الماضية أن المجلس الموجود يدير الانتخابات بشفافية ودون تحيز لطرف على حساب الآخر، وإذا دعم طرف فهذا حقّه ويعلنه فقط عند الإدلاء بصوته في الصندوق.. تلك هي انتخابات الأهلى في الماضي.

نترك الماضي ونعود للحاضر.. ونرسم معكم أهم اللوحات والمشاهد المختلفة التي رسمتها الجمعية العمومية لاختيار المجلس الجديد الذي يقود الأهلى لأربع سنوات مقبلة.

– اللوحة الأولى: صورة رسمتها الجمعية العمومية يوم الخميس قبل إجراء الانتخابات بيوم.. وذلك عندما وضعت مشهد الختام للمجلس السابق وذلك بتسجيل ٤٤١١ عضواً أسماءهم في كشوف الناخبين، ورغم وجودهم في النادي على مدار اليوم كاملاً وامتلأ النادي عن آخره بالأعضاء فإنهم جميعاً أحجموا عن مناقشة الميزانية ولم يحضر سوى عدد يقل عن مائة عضو.. وبهذا تمت إحالة ميزانية النادي إلى الجهاز المركزى للحسابات.. وتقويض مجلس الإدارة الذي حضر جلسة الميزانية بقيادة النائب محمود الخطيب غياب الرئيس حسن حمدي لظروفه القضائية.. وحضور خالد الدرنلى ومراقب الحسابات.

تلك هي الصورة الواقعية التي رسمتها الجمعية العمومية للقلعة الحمراء خلال الانتخابات التي أجريت منافستها يوم الجمعة الماضي.. تلك الصور الانتخابية التي عبرت عنها الجمعية العمومية للأهلى في صور ولوحات مختلفة ومتعددة.. منها المثير للدهشة والتعجب.. ومنها المثير للفرحة والبهجة والسعادة.. كل تلك اللوحات وإن اختلفت مشاهدنا، فإنها تعبر عن صور ومشاهد صدق وحب.. تكاتف وعطاء.. وعي وإدراك.. يقظة وفطنة.. شعور وإحساس.. كامن في أعماق الأعضاء نحو ناديهم وشعاره الرسمي المعروف لدى الناس جميعاً، "الأهلى فوق الجميع" ذلك الشعار أكدت عليه الجمعية العمومية، وهي تختار مجلس الإدارة الجديد لرسم واقعاً وسياسة وخريطة جديدة لمستقبل البيت الأحمر بريشة وألوان الصالح لا المصالح.



متابعة: سوريا غنيم

الاعتراف بأن الانتخابات الأخيرة تختلف عن كل تلك الانتخابات الماضية بداية من تضخم في العدد الكثيف للجمعية العمومية وزيادة الحضور للتصويت.. أو بالنسبة لحجم وأسلوب الدعاية.. وكذلك حجم الشائعات والحقائق التي ظهرت خلال تلك الانتخابات.. في الماضي كان الأسلوب كله رقى وحب رغم المنافسة.. كنت أشاهد

تلك المشاهد والصور واللوحات التي شهدتها انتخابات القلعة الحمراء كل مؤشرات وأوراقها كانت تلعب مكرّاً ومنذ اللحظات الأولى لمصلحة المهندس محمود طاهر وقائمتها. وقبل الكلام عنها، على العودة لانتخابات كثيرة سابقة مرت على الأهلى عشتها وشاهدتها عن قرب.. وعلى



ناصر وهام وحفي ورياض وفاروق وحشيش



محمود طاهر يستمع إلي محمد عمارة وبينهما هشام سليم

على المرشح إلى أن يأخذ بطاقة التصويت كان المشهد السائد في خيمة التصويت.

كان إقبال الجمعية العمومية للإدلاء بصوتها الانتخابي كبيراً جداً مقارنة بالمرات السابقة.. وبدأ الحضور الكثيف للنادي من الصباح الباكر.. وركز المرشحون في استخدام كل أوراقه الأخيرة للتأثير على الناخبين.. جبهة طاهر تعتمد وتركز على التغيير والدعم على أرض الواقع من هشام سليم ممثل آل سليم والمستشار عبدالمجيد محمود النائب العام الأسبق.. وكذلك عدد من الفنانين من أبرزهم المطرب هشام عباس والفنان مصطفى شعبان.. ونجوم الكرة وزوجاتهم الذين حضروا خصيصاً لدعم محمود طاهر وقائمه في مقدمتهم ناهد زوجة النجم ربيع ياسين وابنته تقي.. ومنى زوجة علاء ميهوب.. ونيهال زوجة حمادة صدقي.. وأمنية زوجة ضياء السيد مدرب المنتخب السابق وابنته نوران.. هذا إلى جانب نجوم الكرة القدامى الذين لعبوا دوراً قوياً ومميزاً في دعم طاهر وقائمه. وأهم الأشياء التي لعبت دوراً شديداً للتأثير لمصلحة محمود طاهر وقائمه، كان ذلك الدعم القوي والشديد من أعضاء النادي القدامى الذين يمثلون لجنة الحكماء في الأهلي.

في المقابل اعتمد إبراهيم المعلم في أوراقه الأخيرة قبل وخلال التصويت على مزيد من إشعال نار الترويج للشائعة التي أطلقوها عقب مثول حسن حمدي أمام القضاء لتحقيق معه في بعض القضايا، وذلك بإيهام الجمعية العمومية بأن محمود طاهر وراء ما حدث لحسن حمدي، واعتقد المعلم وانصاره أنه أسلوب يأتي بنتيجة إيجابية.. إلا أن النتائج أكدت أنه أتى بنتيجة سلبية على المعلم وقائمه وإيجابياً على طاهر وقائمه.. واستمرار الدعم لقائمة المعلم من حسين حمدي والخطيب وشويعر وزوجته وكان الاعتماد أيضاً على هذا الدعم سبباً آخر من أسباب سقوط المعلم وقائمه، خصوصاً بعد الاستعانة بدعم رانيا علواني، والذي قلل من فرص المعلم ورفع أسهم طاهر لأن أغلبية الأعضاء من العنصر النسائي يرفضون رانيا علواني لأنهن يرونها لم تفعل شيئاً للمرأة ولا للرياضة النسائية في القلعة الحمراء.

اللوحة الثالثة: رسمتها الجمعية العمومية نفسها على وجوه المرشحين أثناء وبعد الفرز.. منذ اللحظة الأولى لفتح الصندوق ومع مؤشرات الفرز الأولى رسمت الجمعية العمومية البهجة والسعادة على الوجوه وفي القلوب والبسمة على شفاه محمود طاهر وقائمه، وكذلك على وجوه قلوب وشفاة مؤيديه الذين ظلوا حاضرين حتى طلوع الفجر انتظاراً لإعلان النتيجة رسمياً والتي كانت مؤشرات الفرز أعلنتها مبكراً.. لم تكن هناك أي منافسة على الإطلاق بين القائمتين.. في منصب الرئيس كانت عملية اكتساح لمحمود طاهر وسقوط مدو لإبراهيم المعلم.. وفي منصب النائب حقق أحمد سعيد مفاجأة من البداية إلا أنها توقفت قليلاً ليأخذ الدفعة منافسه محرم الراغب، لكن سرعان ما استعاد التوازن والتهمة الراغب وبفارق يعتبر كبيراً مع منافس أسد مخضرم في العملية الانتخابية مثل محرم الراغب.. وفي أمانة الصندوق تبوأ كامل زاهر المقدمة منذ البداية حتى أنهى السباق لمصلحة ونفس الشيء حدث في العضوية فوق السن والعضوية تحت السن، والتي اشتدت فيها المنافسة في النهاية بين المرشحين الأربعة في قائمة محمود طاهر.. اشتدت المنافسة لكنها أسفرت في النهاية عن اكتساح غير متوقع من الجميع لمحمود طاهر وقائمه والتي علق الجميع عليها عقب إعلان النتيجة بأن محمود طاهر فاز ١١/١٨ صفر على إبراهيم المعلم.. من قبل إعلان النتيجة رسمياً وعقب المؤشرات الأولى بدأ مؤيدو طاهر في نشر خبر الفوز على موقعي التواصل الاجتماعي فيس بوك وتويتر، وذلك لإسعاد جماهير الأهلي التي كانت تنتظر نتيجة الانتخابات لتعرف ماذا أسفر عنه الصراع بين الأهلي والدولة ممثلة في وزارة الرياضة.. والنتيجة إقصاء الجمعية العمومية لن لا ترغب في وجوده على كرسى الإدارة.

نجوم الكرة ساندوا محمود طاهر

مرشح لنفسه مكاناً مناسباً ومميزاً من أجل عملية الدعاية والتأثير على الناخبين.. وفي هذا اختار محمود طاهر وقائمه مكاناً مميزاً ووقفوا في الجانب الأيمن عند الدخول لخيمة التصويت.. في حين وقف إبراهيم المعلم وقائمه على الجانب الأيسر.. وذلك مشهد جديد على انتخابات الأهلي التي اعتدنا فيها أن يكون المرشح خارج خيمة التصويت وأن يكون آخر من يراه الناخب قبل الدخول للإدلاء بصوته.. إلا أن وجود المرشحين داخل خيمة التصويت كان أمراً عادياً وسهلاً وعمل الدعاية والتأثير

في نفس اليوم قام كل مرشح باستخدام كل أوراقه قبل الأخيرة للتأثير على الجمعية العمومية التي ملأت جدران الأهلي، واحتفظ لنفسه بالأوراق الأخيرة عند فتح باب التصويت في اليوم التالي.. ركزت الحملة الدعائية لجبهة محمود طاهر وقائمه في الدعاية على أشياء عديدة منها التغيير والتجديد.. والدعم الذي تحظى به من قبل آل سليم وعبدالمجيد محمود النائب العام الأسبق وعدد كبير من الأعضاء والرموز القدامى المؤثرين إلى حد كبير في قرار الجمعية العمومية، خصوصاً داخل فرع الأهلي بالجزيرة.. الأهم كان في التركيز على رفض فكرة أخوة الأهلي، وذلك باستخدام صلة إبراهيم المعلم الوثيقة بالإخوان واتجاهات جريدة الشروق نحوهم كان له الكثير من الأثر في ترسيخ تلك الفكرة لدى الأعضاء.

في حين ركزت الحملة الدعائية لجبهة المعلم وقائمه على شيئين أساسيين لا ثالث لهما.. حاولوا إيهام الأعضاء بأن وجود المعلم في الرئاسة يعني تدعيم الاستقرار في النادي والأمر الآخر تركّز في أن دعم الخطيب وحسن حمدي يعني دعماً لكتلة وجبهة كبيرة من الأعضاء خصوصاً هؤلاء الذين يعيشون ببوي في الملاعب.

شهد يوم الخميس للمسة الفنية التي وضعها مجدي عبد الغنى في الدعاية لنفسه كمرشح لمنصب النائب، وذلك عندما حضرت كل من الفنانين شهيرة وسهير رمزي وأخذ معهما جولة واسعة في النادي بالجزيرة والتف حولهم عدد من الأعضاء.

اللوحة الثانية: وضعت للمسات الأخيرة قبل انطلاق سباق التصويت، وذلك من خلال الحشد القوي لكل جبهة لقائمتها.. وبدأ هذا بحضور المرشحين جميعاً سواء داخل القوائم أو مستقلين مبكراً وقبل بدء التصويت، ليأخذ كل



انتخابات الأهلى

زوجة المايسترو أول المهنئين

تلقى محمود طاهر أول تهنئة على النجاح من السيدة زينب زوجة المايسترو الراحل صالح سليم والتي دعمت بشدة طاهر وقائمة هي والى سليم جميعاً وخلال الكلمة وعدها محمود طاهر بزيارتها فى الصباح تلبية لرغبتها فى رؤيته وتهنئته.. المعروف أن صلة طاهر لم تنقطع بأسرة المايسترو ويتواصل معهم ويلى كل طلباتهم ورغباتهم وفاء وتقديراً لقيمة الصداقة التى جمعتهم لسنين طويلة.

كلمة السر .. الإخوان وقطرا

يتسلطون عن السر وراء الفوز الساحق، إلى الدرجة التى لم تسمح لأي مرشح من قائمة إبراهيم المعلم بالاقتراب من المنافسة، ما لا يعلمه الكثيرون أن «الإخوان وقطرا» هما كلمة السر وراء فوز واكتساح طاهر وقائمة.. هذا الكلام تؤكد الجلسات التى سبقت الانتخابات وفتح باب الترشح بفترة طويلة، عندما طرح اسم إبراهيم المعلم لرئاسة الأهلى وقف قدامى الأعضاء وقفة شديدة مع حسن حمدى والخطيب ورفضوا بشدة ذلك الترشح.. وأخيراً تلك الجلسة فى منزل تيسير الهوارى بحضور حسن حمدى والخطيب مع قدامى الأعضاء التى نقل فيها رفض الأعضاء لترشح إبراهيم المعلم والدكتور محمد شوقي وشرح لهم أسباب رفض الأعضاء لهذا الترشح التى تعلقت بأمرين كل منهما وحده كفىل بتراجع الثلاثى حمدى وبيبو والهوارى.. الأمر الأول تعلق بالعلاقة الوثيقة للمعلم مع جماعة الإخوان فحماءه هو مفكر الجماعة الدكتور أحمد كمال أبوالمجد.. وشقيقه عادل هو زوج ابنة الدكتور سليم العوا المحامى الخاص بأعضاء الجماعة.. والثانى تعلق بالدكتور محمد شوقي وجنسيته القطرية وأن حماءه هو مستشار لأمير قطر.. وبين الإخوان وقطرا تعارض مصلحة الأهلى مع هذا الاتجاه المرفوض بشكل عام فى مصر كلها ويجب أن يظل الأهلى مثالا للوطنية وحب مصر.. ورفض الثلاثى اتجاه الأعضاء ضد اختيارهم لذا وقف قدامى الأعضاء فى اتجاه مصلحة الأهلى لا مصالح الأشخاص.. خاصة أن محمود طاهر لديه كل المؤهلات والمميزات التى تؤهله لقيادة القلعة الحمراء للسنوات المقبلة.

زوجات النجوم فى الخيمة

ظهر الكثير من زوجات نجوم الكرة فى خيمة الانتخابات من الصباح الباكر فى مقدمتهن نيهال شفيق زوجة حمادة صدقي ومنى عبدالحافظ زوجة علاء ميهوب وأمنية زوجة ضياء السيد وابنتها نوران وناهد زوجة ربيع ياسين وابنتها تقي وكلهن كن يؤيدن محمود طاهر وقائمة.. بينما ظهرت مها زوجة شوبير لتؤيد المعلم وقائمة.



لماذا تؤيد محمود طاهر؟!

سؤال وجه كثيرًا لنجوم الكرة الذين كانوا موجودين بالأهلى مبكرًا لدعم طاهر وقائمة سواء كان النجوم القدامى بدءًا من أنور صالح مرورًا بإبراهيم عبدالصمد وماهر همام ومصطفى يونس ومحمود صالح وصولاً إلى محمد عمارة وعلاء ميهوب ومحمد فاروق.. وكانت الإجابة السائدة من أجل عودة العدل ومستقبل أفضل للأهلى على كل المستويات خلال المرحلة المقبلة.. هذا بالإضافة إلى حاجة النادى الشديدة لتغيير الوجوه لتجديد أفكار ومنهج العمل داخل القلعة الحمراء.





استفتاء داخل خيمة الانتخابات!

فشل المستشارون المشرفون على الانتخابات في إخراج المرشحين خارج الخيمة التي تمثل الحرم الانتخابي.. اضطر رئيس اللجنة العليا للانتخابات إلى اللجوء إلى الاستفتاء بين الأعضاء لإجراء التصويت مع وجود كل المرشحين داخل الخيمة الانتخابية، وذلك حتى لا تجري الانتخابات مخالفة للقوانين وقوانين الانتخابات.

عمومية رد الاعتبار.. لأبو زيد

استقبلت الجمعية العمومية طاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق استقبالا حافلا وبعد نتيجة الانتخابات رأى الكثير من الأعضاء في الفوز الساحق لطاهر وقائمه رد اعتبار لأبو زيد بعد الحرب الشرسة التي شنها عليه مجلس الإدارة من أجل البقاء على الكرسي فكان الرد برفض ساحق لمن اتوا بهم ليكونوا محللين للسنوات الأربع المقبلة.

البنات أطف الكائنات

لأول مرة في انتخابات القلعة الحمراء يستخدم كل من المرشحين نظام الدعاية عن طريق شركات الدعاية، التي حملت على عاتقها مسئولية الدعاية للقائمة بأكملها، وكان للبنات نصيب الأسد من أسلوب الدعاية الذي اتبعته تلك الشركات، ويوم العمل الانتخابي للفتاة تراوح بين ٠٠١ و ٠٠٤ جنيه ويتوقف هذا على الوقت الذي تقضيه الفتاة داخل النادي من أجل الدعاية.. وكان التيشيرت المطبوع عليه صور المرشحين هو القاسم المشترك في الدعاية لكل المرشحين تقريباً.

٥ مليون جنيه تكلفة الدعاية

وفقاً لما ورد لنا من أنباء عن التكلفة الإجمالية لدعاية كل المرشحين والتي بلغت خمسين مليون جنيه كان لإبراهيم المعلم فيها نصيب الأسد حيث تكلفت دعايته ما يقرب من ٢١ مليون جنيه.. يليه في الإنفاق كل من الجارحي وسراج وتأتي بعد ذلك الدعاية لكل جبهة والتي تكلفت ما لا يقل عن عشرة ملايين جنيه.



من طاهر لحمدى والخطيب:

نشكركم على حسن تعاونكم!

حمدى والخطيب نشكركم على حسن تعاونكم معنا « وذلك دليلاً على أن تعاون حمدى والخطيب مع المعلم أتى بشماره الإيجابية على طاهر وقائمه.. وكان الفوز ١١/١١ صفر هي الكلمة الماثورة داخل الخيمة الانتخابية وذلك إشارة إلى فوز القائمة بالكامل دون اختراق.

عقب ظهور مؤشرات الفوز وكلما ظهرت سيطرة قائمة محمود طاهر على المشهد زادت النكات والقششات، والتي بلغت مداها عندما أعلنت النتيجة في الرابعة صباحاً، واكتسحت قائمة محمود طاهر كاملة فأطلقت الفكاهة.. والتي بلغت عنان السماء عندما أطلق الأعضاء تلك المقولة « من محمود طاهر لحسن



الناجحون فى الأهلي



محمود طاهر: الحساب بعد عام واحد



محمود طاهر رئيس مجلس الإدارة الجديد أشار إلى أنه قبل أي شيء يتوجب عليه أن يتقدم بالشكر لكل أعضاء الجمعية لعمومية للنادي الأهلي والتي منحتة الثقة بشكل كبير وبفارق كبير جدا من الأصوات عن منافسه، مشيرا إلى أن هذه الثقة تحمله الكثير من المسؤولية على عاتقه وعاتق كل أفراد القائمة التي نجحت كلها وبشكل فائق كل التوقعات.

وأضاف طاهر أن مجلسه الجديد بدأ عمله منذ اليوم الأول لهم في المهمة الجديدة خاصة أن الفترة الحالية في النادي تحتاج إلى عمل وجهد كبيرين، وطالب طاهر أعضاء الجمعية العمومية بأن تحاسبه بعد عام واحد من توليهم المهمة ولا يصبروا عليه حتى نهاية السنوات الأربع، مشيرا إلى أنه وكل أفراد قائمته لديهم حماسة كبيرة لعمل كل ما يفيد النادي حتى يبقى على قمة الأندية المصرية والأفريقية.

وحول الأقاويل التي تؤكد أن أعضاء المجلس الجديد سيسعون لتصفية الحسابات مع بعض الأفراد داخل النادي أكد طاهر أن شعار مجلسه هو لا إقصاء لأحد لأن الكل أبناء الأهلي والبقاء سيكون فقط لمن يستطيع خدمة النادي، أما غير ذلك فلا مكان لأحد بالنادي إلا إذا كان سيضيف له أو يفيد ويخدمه.

وحول مشكلات العمال التي تفاقم في الفترة الأخيرة خاصة مع الأزمة المالية والتي بسببها تأخر صرف مستحقات بعض العمال قال طاهر إن أول قراراته تتعلق بمنح كل العمال حقوقهم المالية وليس هم فقط بل أيضا كل من له استحقاقات مالية سواء كانوا لاعبين أو جهازا فنيا أو أي أحد آخر، ونفى طاهر أن تكون هناك إقالة للجهاز الفني للفريق الأول لجرد أنه كان اختيار المجلس السابق مؤكدا أن الجهاز الفني لا يتغير بتغير الإدارة لأن الجميع من أبناء الأهلي والكل يخدم بقدر ما يستطيع وفي حدود منصبه الذي يتولاه.

واختتم طاهر كلامه بأن أعضاء الجمعية العمومية بالنادي ضربوا المثل الكبير في ولائهم للنادي الأهلي عندما حضروا بأعداد كبيرة في الانتخابات ومنحوا قائمته الأفضلية والأولوية وهو ما ينقل من مهمته ومهمة قائمته التي أصبح يتعين عليها رد الجميل بكل ما يفيد النادي في الفترة المقبلة.



متابعة: محسن لموم

أحمد سعيد: القادم أصعب

أحمد سعيد نائب رئيس النادي الأهلي كان هو أكثر الناجحين سعادة ولم يخجل في الاعتراف بأن فرصته كانت هي الأصعب في كل أفراد القائمة خاصة أنه كان يتنافس مع اثنين من كبار الأسماء القوية داخل النادي الكبير وهما محرم الراغب ومجدي عبدالغنى إلا أنه حقق الفوز في النهاية لسبب واحد فقط وهو ثقة أعضاء الجمعية العمومية التي أعطته الفرصة كاملة لتولى منصب النائب في النادي الأهلي، وأضاف سعيد أنه على طريقة مباريات كرة القدم التي تقول إن الفوز بالبطولة صعب لكن الاحتفاظ بها أصعب فإن الأمر نفسه ينطبق عليه في منصبه الجديد لأن الفوز بالفعل كان صعبا إلا أن الاحتفاظ بهذا المنصب وإقناع الناس بجدارته به يعتبر هو الأصعب وهو ما يجعله يتفانى في خدمة النادي في الفترة المقبلة.

١٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٦٧



طاهر الشيخ: لا.. لتصفية الحسابات

طاهر الشيخ نجم الأهلي السابق وعضو مجلس الإدارة الجديد قال إنه لم يفاجأ بما فعله أعضاء الجمعية العمومية التي اختارت قائمة محمود طاهر كلها لأنها تريد فقط مصلحة النادي وهو ما رآته في اختيار القائمة بالكامل، وأضاف الشيخ أنه بالطبع يكن كل التقدير ويدين بالعرفان لمن انتخبهم وكل أعضاء النادي الأهلي وأنه سيكون عند حسن الظن به هو وكل أفراد المجلس الجديد لأنه ليس لهم أي هدف إلا مصلحة النادي الأهلي وإعلاء اسمه إلى أعلى الدرجات والوصول به إلى مكانة عالية، وأضاف أن يوم الانتخابات كان صعباً للغاية وطويلاً جداً إلا أن الفوز أزال كل الإرهاق في نهاية اليوم والأهم من ذلك كله أن النادي الأهلي ظهر بشكل يليق به أمام كل المتابعين ولم تحدث أية تجاوزات لأن الكل من أبناء الأهلي وهدفهم خدمة الأهلي فقط، وأضاف الشيخ أنه لا صحة لما يتردد على الإطلاق من أن هناك تصفية حسابات لأنها ليست من طباع أبناء الأهلي بل على العكس فإن كل أعضاء المجلس الجديد يرحبون بأي شخص يمكنه أن يخدم النادي في أي مجال من المجالات لأن الهدف كما سبق وذكرت هو خدمة النادي فقط.

كامل زاهر: حل الأزمة المالية

كامل زاهر الفائز بمنصب أمين الصندوق أكد أنه كان على ثقة كبيرة في أعضاء الجمعية العمومية واختياراتها لأن برنامج القائمة ككل يهدف إلى تطوير النادي في الفترة المقبلة بشكل كبير وبما يليق باسم النادي الأهلي، وأضاف أن الأزمة المالية تأتي في أولويات المجلس الجديد خاصة أن البلاد تعاني من هذه الأزمة في الفترة الأخيرة لكن المجلس الجديد لديه تصور كبير للخروج من هذه الأزمة وسيكون العمل عليها سريعاً لأن الوقت ليس في مصلحتنا، وأضاف أنه توقع أن يفوز أغلب أفراد القائمة لأنها الأفضل برغم قوة المنافسة إلا أن الأعضاء كانوا عند الموعد وبالنيابة عن كل أفراد القائمة أؤكد أن الرد سيكون سريعاً لننتبث لهم أننا عند حسن ظنهم بنا ولنؤكد جدارتنا بالفوز بمقاعد مجلس إدارة أكبر أندية القارة السمراء.

محمد هليل: أنقذوني من الفشل

خسارتي كانت ستحرم القائمة من الفوز بشكل جماعي في حين أن فوزي يحقق الانتصار للقائمة بشكل غير مسبوق وأحمد الله أنني فزت ولم أفشل في أول مرة أخوض فيها انتخابات النادي، وأضاف أنه سعيد بثقة الأعضاء فيه ويتمنى أن يرد لهم الجميل عن طريق خدمة النادي.

محمد عبدالوهاب: أمامنا تحديات كبيرة

محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة والوحيد الذي أجمع الكل على نجاحه نظراً لعلاقاته الجيدة مع كل أعضاء النادي الأهلي وظهر ذلك في نجاحه ويعدد أصوات كبير يوضح مدى شعبيته الجارفة بين جدران النادي الأهلي، يقول إنه لم يشك لحظة في ثقته بأعضاء الجمعية العمومية وأكد أن الثقة متبادلة والهدف واحد وهو النادي الأهلي وأن ذلك يعتبر أحد أهم مميزات النادي الأهلي وسر نجاحه وتفوقه، وأضاف عبدالوهاب أن الأثر ثقيل جداً هذه المرة بسبب الظروف التي مر بها النادي في الفترة الأخيرة لكن أعضاء المجلس الجدد لن ينتظروا كثيراً لفتح كل الملفات والعمل على حل كل الأزمات التي تخص النادي، مؤكداً أنه كان عضواً للنادي في دورات سابقة لكن الظروف التي مرت بها البلاد في السنوات الأخيرة أثرت على الجميع ومنها الأهلي.



عماد وحيد: ثقة الأعضاء أذهلتني

عماد وحيد الفائز بعضوية المجلس الجديد قال إنه ورغم تفاؤله بالفوز بالعضوية فإنه فوجئ بالثقة الكبيرة التي منحتها إياها الجمعية العمومية مشيراً إلى أن فوز القائمة كلها ودون استثناء لأحد جعله يشعر بالذهول أمام الرغبة القوية لأعضاء النادي في التغيير، وأضاف أنه بالطبع مثل كل أفراد القائمة الفائزة لا يجد أي كلام يوفى به حق أعضاء الأهلـي ويتمنى أن يرد الجميل من خلال العمل الدؤوب والجاد لخدمة النادي الفترة المقبلة..



مروان هشام: الفرصة الكبيرة

بسعادة بالغة تحدث مروان هشام الفائز بعضوية النادي تحت السن وقال إنه يعتبر أصغر مرشح حقق الفوز في تاريخ النادي الأهلـي لكونه مازال في الخامسة والعشرين من عمره وهو ما يراه فرصة طيبة لخدمة النادي لفترات طويلة مقبلة يعد أن يثبت جدارته بهذا الفوز وثقة أعضاء الجمعية العمومية بالنادي والتي لم تنظر إلى صغر سنه بل إلى منحه الفرصة لتحقيق ما يمكنه في خدمة النادي الأهلـي، وكشف مروان عن أنه كان يثق بشكل كبير في فوزه ليس لشئ سوى أنه تربى بين جدران النادي الأهلـي ويعرف جيداً طبيعة عضو النادي الأهلـي وأن مهمهم الأول والأخير هو إعلاء اسم ناديه العريق.

الكفراوي: انتظرونا



إبراهيم الكفراوي عضو مجلس إدارة الأهلـي الجديد أكد تقديره الكامل لأعضاء الجمعية العمومية للنادي الأهلـي والتي منحتة الثقة كاملة ليصبح عضواً للمجلس الجديد بالنادي وأشار إلى أن أعضاء الجمعية العمومية أكثر وعياً ويعرفون جيداً ماذا يفعلون، ورغم أن الاختيار كان صعباً للقيمة الكبيرة لكل المرشحين فإنهم في النهاية اختاروا الأفضل من وجهة نظرهم وهو أمر يشكرون عليه لأنهم لا يريدون أي وعود شخصية أو مكاسب فردية وتهمهم فقط مصلحة ناديتهم وهو ما ترجموه من خلال وجودهم بعدد كبير في الانتخابات واختيار الأعضاء الأفضل من وجهة نظرهم، وأيضاً اختيار كل أفراد قائمة محمود طاهر وهي ثقة كبيرة تحمل أعضاء مجلس الإدارة الجدد مزيداً من مسئوليتهم على الأقل تجاه أعضاء الجمعية العمومية التي منحتهم كل هذه الثقة وليس أمامنا إلا تحقيق النجاح لأننا أصبحنا مطالبين بتحقيق كل ما يخدم ناديتنا الكبير، وأضاف الكفراوي أن كل المرشحين كانوا يهدفون لخدمة النادي لكنها في النهاية رغبة الجمعية العمومية التي ينحني لها الجميع.

هشام العامري: التحدى الأكبر

من بين كل الأعضاء الفائزين كانت هناك حالة خاصة لدى هشام العامري الفائز بعضوية المجلس الجديد والذي بدأ كلامه بالقول إن ما حدث سواء فوزه أو فوز القائمة ككل هو رهان كبير على حب النادي الأهلـي وثقة الأعضاء في حبه وكل أفراد القائمة في النادي الكبير، وأشار إلى أن التحديات ليست هي الفوز في الانتخابات كما يظن البعض ولكن التحدي الأكبر هو ترجمة هذه الثقة إلى أفعال تتحدث عن الأعضاء الجدد أكثر من كلامهم عن أنفسهم.



مهند مجدي: اعتزلت اللعب لخدمة النادي

أشار مهند إلى أنه لا يجد الكلمات التي يمكنه بها أن يوفى حق أعضاء الأهلـي الذين انتخبوه وأشار إلى أنه سيعمل جاهداً على رد الجميل لهم عن طريق خدمة النادي لأنهم لم ينتخبوني حبا في شخصي بل لثقتهم في أنني يمكن أن أخدم النادي كما يجب. وبحول عمله كلاعب كاراتي بالنادي أكد مهند أنه منذ اللحظة التي أعلن فيها نجاحه كعضو مجلس إدارة النادي الأهلـي فإنه اعتزل اللعب حتى يتفرغ لعمله في الإدارة.

انتخابات الأهلي

ثلاثة مفاجآت وضربة قاضية

أبوزيد الفائز الحقيقي في مولد الانتخابات

١٨ - الأهرام الرياضى - ٣ أبريل ٢٠١٤

قبل الانتخابات بأيام..

كانت المؤشرات ترجح كفة محمود طاهر على إبراهيم المعلم في النادي الأهلي.. ومرتضى منصور على كمال درويش ورووف جاسر في الزمالك.. ولكن الانتخابات.. انتهت بثلاث مفاجآت من العيار الثقيل.. المفاجأة الأولى.. فارق الأصوات الكبير بين طاهر والمعلم..

الثانية.. نجاح قائمة محمود طاهر بالكامل.. وباكتساح.. الثالثة.. تراجع روف جاسر إلى المركز الثالث بهذا الرقم المتواضع من الأصوات:

عاطف عبد الواحد



حيث حضر إلى مقر النادي في الجزيرة وتقدموا بأوراق الترشيح بشكل جماعي.

وتأثر إبراهيم المعلم بأزمة حسن حمدي وتعرضه للحبس في قضية تخص الفساد في مؤسسة الأهرام.. كان توقيت قرار الحبس بمثابة ضربة قوية للمعلم ولقائمه.. ورغم خروج حسن حمدي بكفالة ١٠٠ ألف جنيه قبل ٢٤ ساعة من الانتخابات فإن ذلك لم يغير من الأمر شيئاً.. بجانب أن الجمعية العمومية للأهلي رفضت وصاية حمدي وحتى الخطيب في توجيهها للتصويت ضد محمود طاهر الذي هاجمت لجنته الإعلامية حمدي والخطيب وعدم وقوفهما على الحياد مثلما اعتاد مجالس إدارة الأهلي ثم تراجع محمود طاهر بناءً على نصائح عدد من المقربين منه.. وقال إنه لا يمانع من الاستفادة منهما خاصة في لجنة الكرة لأنه يعرف جيداً شعبيتهما.. وأن الجمعية العمومية للأهلي لا تفضل نشر الغسيل السيئ..

وتأثر إبراهيم المعلم أكثر بشائعات انتمائه لجماعة الإخوان المسلمين وتأخر كثيراً في نفيها بجانب استمرار الكاتب فهمي هويدي في الكتابة في جريدة «الشرق» التي يمتلكها والاستمرار في الدفاع عن جماعة الإخوان.. وأكدها أحمد شوبير أن المعلم كان يسعى لاستقطاب أصوات الإخوان في الأهلي.. ولذلك تأخر في الرد على هذه الشائعات.

والمؤكد أن إبراهيم المعلم خسر العديد من الأصوات بسبب أحمد شوبير بعد أن هاجم طاهر أبوزيد في أحد مؤتمراته وهاجم أيضاً الثنائي خالد مرتجي وخالد الدرندي في مؤتمر آخر.. وهو أسلوب يجيده شوبير.. وربما لا يعرفه غيره ولكنه مرفوض من جانب الجمعية العمومية للقلعة الحمراء.. وجاء نتيجة عكسية تماماً وظهر ذلك في الأصوات التي حصل عليها محمود طاهر وقائمه التي استفادت أيضاً من أزمة ومظاهرات العمال والموظفين بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المادية وتراجع الخدمات الإنسانية خاصة في فرع النادي بمدينة نصر.

واستفاد أكثر من التغطية الإعلامية حيث انحازت له ولقائمه عدد من الصحف المستقلة خصصت صفحاتها من أجل الدعاية لطاهر والهجوم على المعلم أحياناً بصورة غير مباشرة وأحياناً أخرى بصورة مباشرة.. وهذه الصحف اعتبرتها معركة خاصة بها ضد المعلم والصحيفة التي يملكها ومن يريد التأكد من ذلك عليه مراجعة ما كان يكتب قبل الانتخابات.

وفي انتخابات الزمالك أجاد المروهد اسم الشهرة لمرتضى منصور إدارة العملية الانتخابية ونجح في نيل ثقة العديد من نجوم الكرة وفي مقدمتهم محمود سعد وحلمي طولان وإسماعيل ويوسف.. وترك كمال درويش يهاجم ممدوح عباس واستفاد من أخطاء درويش وجاسر وترك مكاناً خالياً في قائمته سواء في العضوية فوق أو تحت السن.

ويردد الكثيرون أنه هو الذي حفز كمال درويش لخوض السباق ليأخذ من أصوات جاسر.. وأن هاني زادة كان بمثابة العميل المزدوج.. فمرتضى منصور هو الذي رشحه ليكون في المجلس المعين مع درويش وأصر عليه.. مما جعل طاهر أبوزيد يطيح بسامر أبو الخير.. وفي الانتخابات كان في قائمة درويش ونجح وعاد لمرتضى في المجلس الجديد.

انتخابات الزمالك عرفت القوائم الخسرية حيث شهدت أكثر من قائمة للدكتور كمال درويش ووجود اسم مصطفى عبدالله.. ومن قائمة مرتضى اسم عبدالله جورج من قائمة جاسر.

وفي النهاية خسر درويش ومعه نائبه عمر هريدي الذي لا يجيد سوى الذهاب بالزمالك إلى المحاكم.

رغم تاريخه ودعم العديد من رموز القلعة الحمراء له.. ويمكن أن نقول إن إبراهيم المعلم دفع فاتورة حسن حمدي.. أعضاء الأهلي في هذه الانتخابات كانوا مهيبين للتغيير أكبر من أي وقت مضى وكانت مسافة الضيق والغضب تزيد بمرور الوقت بسبب الإهمال والديون وفشل الإدارة في حل العديد من المشكلات يأتي في مقدمتها مظاهرات العمال والموظفين.

وجد إبراهيم المعلم نفسه في وجه قائمة المعارضة يقف ضده طاهر أبوزيد والعماري فاروق وحسام بدرأوى والتي انحازت إلى قائمة محمود طاهر.. وهم بالأساس ضد حسن حمدي الذي يمثل أو بمعنى أدق امتداد له.. ولبن نقول مثل البعض «محلل» لسبب بند السنوات الثماني الذي حرم حسن حمدي ومجلسه من خوض الانتخابات.

والمفاجأة الكبرى كانت في انضمام رموز كبيرة ترتبط بعلاقة قوية مع حسن حمدي إلى محمود طاهر وتحدث عن المستشار عبدالمجيد محمود النائب السابق والذي قلب الموازين الانتخابية منذ البداية.. وعندما رد المعلم بالحصول على دعم محمود الخطيب وظهره معه في مؤتمر نزلة السمان كانت أسرة الراحل صالح سليم (زوجته وابناه خالد وهشام) تعيد ترجيح كفة محمود طاهر.. وأضيف إلى قائمة المعارضة النجوم القدامى الغاضبين من مجلس حمدي بسبب مجاملات قطاع الناشئين وعدم إسناد أي مهام لهم بالإضافة إلى الغاضبين من تجاهل الأهلي لدعوتهم لحفل الأكثر تنويعاً على مستوى العالم وفي مقدمتهم شادي محمد أكثر كابتن حمل ألقاباً في القلعة الحمراء وأعلنوا تأييدهم الكامل لقائمة محمود طاهر على طريق ليس حبا في على ولكن كرها في معاوية.

لقد تحرك إبراهيم المعلم للانتخابات متأخراً معتمداً على مساندة مجلس حسن حمدي الذي انقسم في النهاية حيث ذهب الثنائي خالد مرتجي وخالد الدرندي إلى جانب محمود طاهر وقائمه يوم الانتخابات الطويل والصعب وكل منهما بجانب العمري فاروق من الذين يجيدون لعبة الانتخابات ويعرفون أجدياتها.

في الوقت الذي كانت فيه قائمة محمود طاهر تتحرك بشكل منظم وفعل منذ فتح باب الترشيح

اعترف لي مسئول كبير في نادي الصيد داخل الخيمة الانتخابية للزمالك.. وصل إليها بعد أن أدلى بصوته في انتخابات الأهلي.. بأنه ليس من الضروري أن تكون الأفضل للنجاح في الانتخابات.. وإنما الأهم أن تجد لعبة الانتخابات وحروبها وتفصيلها الصغيرة والكبيرة.

ورغم ذلك.. لم يتوقع مسئول الصيد ولا حتى خبراء الانتخابات أن ينتهي صراع الكبار في قطبي الكرة المصرية بهذه الصورة وخاصة في انتخابات القلعة الحمراء والتي لم يكن فيها منافسة إلا في وسائل الإعلام فقط.

وظهر ذلك واضحاً في فارق الأصوات في سباق الرئاسة.. حصل محمود طاهر على ثلثي الأصوات (أكثر من ١٢ ألف صوت) ونال إبراهيم المعلم الثلث (أكثر من ٤ آلاف صوت).

توقع خبراء الانتخابات أن تكون معركة الرئاسة شرسة ولا تحسم إلا عبر الصناديق الأخيرة.. ولكن منذ الساعات الأولى لعملية التصويت وضع تفوق طاهر وتأكد مع انطلاق عملية فرز الأصوات وانتهى بهذه النتيجة الكبيرة والتي تؤكد أن المعلم لم يحضر الانتخابات.

وتساءل البعض.. في ظل مساندة ودعم محمود الخطيب وحسن حمدي حصل المعلم على هذا الرقم المتواضع من الأصوات.. فكيف سيكون عدد الأصوات لو وقف الخطيب وحمدي على الحياد؟

وظهر ذلك واضحاً أيضاً في اكتساح قائمة محمود طاهر بالكامل.. في عهد المايسترو صالح سليم جاءت له الجمعية العمومية بطاهر أبوزيد ولم يكن من قائمته وفي ولاية حسن حمدي الأخير.. أطلقت الجمعية العمومية بمحمود باجنيد ومنحوا ثقتهم وأصواتهم للعمري فاروق.

واختلفت الصورة في انتخابات مارس ٢٠١٤ والتي اعتبر الكثيرون أن الفائز الحقيقي فيها هو طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق الذي حارب من أجل إقامة الانتخابات في هذا التوقيت ودفع منصبه ثمن ذلك.. حيث منحت الجمعية العمومية أصواتها وثقتها لقائمة محمود طاهر في كل المناصب بداية من منصب نائب الرئيس وحتى العضوية تحت السن.. العديد من الأسباب أدت إلى خروج الانتخابات بهذا الشكل.. وخسارة إبراهيم المعلم بهذه الصورة

طاهر يهزم المعلم

أعضاء الجمعية العمومية للنادى الأهلى الذين نزلوا من بيوتهم ولم ترهبهم دعوات الجماعة الإرهابية فى التظاهر بميادين مصر جاؤوا خصيصا حرصا منهم على مصلحة ناديتهم الذى شعروا تجاهه بالخطر فى أن يسيس أو يخطف لمصلحة جماعة ما داخل أو خارج مصر لأنه كان وسيظل البيت والمكان الذى لا يباع أو يشتري، لأنه الرمز وسجل الذكريات هكذا تعلم أعضاء الأهلى وورثوا جيلا بعد جيل الأصالة والمبادئ وفى نفس الوقت كان مجلس إدارة النادى الأهلى الذى اضطر إلى إنهاء حكمه بعد معارك طويلة وحروب خاضوها مع أشخاص ووزراء سابقين كان لمسئولى المجلس السابق اليد العليا فى إقالتهم أو إبعادهم عن الساحة السياسية رغم أن منهم اثنين من أبناء النادى الأهلى سواء كان العامرى فاروق أو طاهر أبوزيد بدعوى محاربة الأهلى ناديتهم الكبير. حسن حمدى ونائبه محمود الخطيب اللذان كرها بعضهما لفترات طويلة بسبب رغبة كل منهما فى الاستحواذ على المنصب أو بمعنى أصح كرسى رئاسة الأهلى الذى رحل عنه معلمها وكبيرهما المايسترو صالح سليم فالأول حصل على المنصب بعد عمله نائبا لسنوات كان فيها الخطيب عضوا وتم تصعيده فى نفس مكانة حمدى السابقة لكن الصراع بين الطرفين

يوم الجمعة الماضى كان يوما مشهودا فى تاريخ القلعة الحمراء. خرج فيه أعضاء الجمعية العمومية للنادى الأهلى ليس فقط للإدلاء بأصواتهم فى الانتخابات ولكن ليعلنوا رفضهم للنظام الحاكم فى ناديتهم برئاسة حسن حمدى ذلك النظام الذى استبد بالآراء واحتكر لنفسه الأفكار وتصور أفرادهم أنهم وحدهم القادرون على العطاء وعندما فرض عليهم التغيير كان قرارهم الذى رفضه الجميع بالتوريث وكأن النادى الأهلى القلعة التى بناها كل الأهلاوية باتت حكرا على مجموعة من الأشخاص احترمتهم الجميع وعظموا دورهم فى البناء لكنهم للأسف نسوا أن هناك حكمة اسمها التغيير:

خالد عبد المنعم



الأعضاء تهامسوا عن سر قوة التحمل التي جعلت الخطيب يظل واقفا لساعات بينما كان يجلس على الكرسي أثناء صلاة الجمعة.

فشل الرئيس والنائب في إقناع أعضاء الأهلئ بالرئيس الجديد يوم الانتخابات لم يكن هو المشهد الوحيد الذي أسقط إبراهيم المعلم ولكن كان هناك مشهد آخر أضر كثيرا بفشل قائمة الرجل بالكامل منها ظهور أحمد شوبير الذي تصور أن أعضاء الأهلئ سوف ينبهرون بظهوره ودعمه للمعلم وقائمتة فى الانتخابات ولم يدرك هو والمعلم والآخرين أن أعضاء الأهلئ يكرهون وجود شوبير داخل أروقة النادي خاصة بعد ظهوره فى ندوة المعلم وتوجيهه الشتائم للوزير السابق طاهر أبوزيد عندما قال عنه إنه «وزير خايب وضعيف ولن يعود للوزارة مرة أخرى» وهذا الأمر أغضب أعضاء الأهلئ كثيرا خاصة أن طاهر أحد أبناء الأهلئ وكان من الصعب عليهم تقبل مثل هذه العبارات ضده، خاصة أنهم لم يعتادوا على مدى تاريخ انتخابات النادي وصول الأمور إلى هذا الحد وزاد من كراهية الأعضاء لشوبير أنه قال بعد الندوة وفى حديقة النادي عن العضوين المحترمين خالد الدرنلئ وخالد مرتجئ وبتهكم شديد إنهما الخائنان وليسا الخالدين وهو ما أوجع قلوب الأعضاء وزادهم غضبا على قائمة المعلم، والحقيقة أن غيرة شوبير الشديدة ودفاعه على عن قائمة المعلم لها ما يبرره فهو مهندس صفقة شراء مباريات الأهلئ للقناة التى يعمل بها وهو من أقنع حسن حمدئ بالتوقيع وضرب صفقة التلفزيون وهو من يطمع فى المزيد فى السنوات المقبلة خلال عمله الإعلامئ وهو أيضا الذى يرغب ويطمح بقوة فى الوصول لكرسى رئاسة الأهلئ خاصة بعد ابتعاد حسن حمدئ عن المشهد ومرض الخطيب المتكرر، لكن نتائج الانتخابات الأخيرة وسقوط قائمة المعلم بالكامل أثبتت أن أعضاء الأهلئ باتوا كارهين لظهور شوبير وحمدئ والخطيب.

والغريب أن الذى بثت حقيقة كراهية أعضاء الأهلئ لشوبير أنه عندما أعلن دعمه لمجدئ عبدالغنى كان الناتج سقوطه بشكل مدو وحصوله على نسبة ضئيلة من الأصوات.

شوبير ومنذ اليوم الأول لتولى مجلس محمود طاهر أمور النادي انتهز فرصة خسارة الأهلئ الأفريقية وخروجه من دور الـ ١٦ للبطولة الأفريقية على يد أهلئ بنغازئ الليبئ وبدأ فى الوقعة بين المجلس وجمهور الأهلئ تحت دعوى معرفته بواطن الأمور بأن محمود طاهر اتفق على عودة حسام البدرئ كمدير فنى للفريق وهو يدرك مدى الغضب من الجمهور تجاه حسام البدرئ بعد رحيله عن الأهلئ فى الموسم الماضئ لتدريب أهلئ طرابلس الليبئ كما أكد أن مجلس الإدارة سوف يعين مصطفى يونس فى منصب مدير قطاع الناشئين مع بداية الموسم الجديد وهو الأمر الذى لن يحدث على الإطلاق.

انتخابات الأهلئ الأخيرة ضربت العديد من الأمثلة التى على الجميع تفادئها مستقبلا وهى ضرورة احترام رأى الأعضاء وعدم التأثير عليهم بتوجيههم نحو مرشح بعينه ويكفى أن إعلان حسن حمدئ والخطيب عن دعمهما للمعلم جاء بشكل عكسى ومنح المنافس قوة إضافية باضطراب عضوين بثقل خالد مرتجئ والدرنلئ لإعلان دعمهما لمحمود طاهر رغم أنهم فى البداية احترما رأى وقرار مجلس الإدارة فى عدم دعم أى مرشح لكن نقض الرئيس والنائب للقرار منحهما الحق فى الإعلان والمساندة لقائمة محمود طاهر التى من بينها أحد أقارب مرتجئ وهو عماد وحيد الذى أثر عدم الدعوة له فى البداية احتراما لقرار المجلس.



محمود طاهر

الإعلان فى مصر وكان لكيان الأهلئ الفضل فيما وصلا إليه من نفوذ وقوة سواء داخل مؤسسة الأهرام أو خارجها ومازالا هكذا خاصة أن كليهما أسس شركة فى مجال الإعلان ويعتبران الأهلئ أحد المغامرات التى تدر عليهما أرباحا فى أعمالهما حتى ولو بأسماء أخرى وأشخاص آخرين يعملون لحسابهما لذلك كانت الرغبة الملحة فى تواصل السيطرة على النادي الأهلئ حتى فى حكم ناس آخرين يقومون باختيارهم بأنفسهما فيظهر أمام الناس أن المعلم يحكم بينما هما من يديران، وخير دليل على هذا إصرار مجلس الإدارة فى بيع حقوق المباريات لإحدى الوكالات الإعلانئ التى اعترف حسن حمدئ نفسه بالمشاركة فيها خلال أحد البرامج وعلى الهواء مباشرة.

المشهد الأخير ليوم الانتخابات ووقوف الثنائئ حمدئ والخطيب لساعات يعلنان مبايعتهما لإبراهيم المعلم أمام أعضاء النادي ظنا منهما أن الفوز سيأتئ مستحقا كان على عكس ما توقعوا تماما حيث جاء الأمر مغايرا بل زاد من حجم الكراهية عند الأعضاء وكان خير دليل صندوق الانتخابات الذى أثبت مدى قوة الأعضاء فى التغيير ونبذ فكرة التوريث والأكثر من ذلك أنه أكد تراجع شعبية الخطيب التى كان دائما يراهن عليها فى كل انتخابات حتى إن

لم ينته فحمدئ يطمع فى البقاء لأطول فترة ممكنة متخيلا أن رحيله عن الكرسي لن يكون إلا برحيله عن الدنيا أما نائبه فيطمع فى الوصول لنفس المكانة وعدم الانتظار حتى تشاء الأقدار لذلك كانت دائما الحرب الباردة بين الطرفين، لكن بند الثمانئ سنوات الذى قضئ على طموحاتهما وحد شملهما واضطرا إلى الوقوف صفا واحدا فى مواجهة سرقة الكرسي من تحت أقدامهما فكان الحل بعد أزمة الحل الشهيرة التى تدخل فيها رئيس الوزراء السابق الدكتور حازم الببلاوى بنفسه ونتيجة لصداقته بالضلع الثالث فى مثلث حكم الأهلئ إبراهيم المعلم الذى تربطه صداقة برئيس وزراء مصر السابق وأعلن هذا صراحة منذ أيام لكن رحيل الوزارة خلط الأوراق وأفسد مخطط حمدئ والخطيب للبقاء فى الأهلئ واضطر الطرفان للبحث عن محلل كذلك الذى بدأ منذ سنوات فى أروقة الاتحادات المصرية للعبات الأخرئ ووجد الاثنان ضالتهما فى إبراهيم المعلم الذى كان رافضا بقوة لعب هذا الدور لكن إلحاح الرجلين وإبهارهما له وتأكيدهما المطلق له بالنجاح الباهر جعله يوافق ويتنازل عن رفضه ويدخل المعركة التى سيكون الفائز الوحيد فيها مجموعة من الأشخاص على رأسهم الثنائئ ببئ وحمدئ خاصة أنهما من رجال مجال



انتخابات الزمالك

شهد نادي الزمالك واحدًا من أجمل وأروع أيامه.. اليوم الذي قدم فيه أعضاء الجمعية العمومية والمرشحون مشهدًا حضاريًا يليق بشموخ وكبرياء النادي الكبير. وانتصروا فيه للروح الرياضية التي سادت كل شيء، وكانت اللغة الرسمية للانتخابات.. ونسفوا كل التوقعات التي كانت تشير إلى الخروج عن النص والخروج عن الأعراف والتقاليد، وهي التوقعات التي بررها أصحابها بشراسة المنافسة في كل المناصب.. لكن السلوك الحضاري والتصرفات الراقية والأخلاق العالية، جعلت الانتخابات يوم الجمعة الماضي يومًا للنزهة والفسحة، ويومًا لتبادل مشاعر الحب والود والاحترام بين الجميع.. تعالوا نرصد المشاهد الحضارية في انتخابات النادي العريق ونرصد الكواليس في هذه السطور:

تغطية يرصدها: عبد الشافي صادق

في انتخابات القلعة البيضاء

عودة «المُر» للزمالك

كر وفر بين الجماعة الإرهابية ورجال الأمن.. ودخل أسوار نادي الزمالك كان المشهد مختلفًا.. المرشحون في مواقعهم في صفوف يستقبلون أعضاء الجمعية العمومية بالمصافحة والقبلات والأحضان.. المرشحون يوزعون أوراق الدعاية والأقلام والهدايا والابتسامات على قسما وجوههم.. في الساعة التاسعة صباحًا توافد أعضاء النادي بكثافة للإدلاء بأصواتهم، وهو أمر غير معتاد في انتخابات نادي الزمالك الذي اعتاد أن تكون الذروة في الإقبال في الساعات الأخيرة، حتى لو كانت الانتخابات في يوم إجازة، وليس يوم عمل مثل يوم الجمعة الماضي.. والمرشحون كانوا في النادي قبل انطلاق عملية التصويت التي كانت موزعة على مائة لجنة انتخابية في ملعب حلمي زامورا، الذي فرشوه بالسجاد حماية للعشب من دوس الأقدام بعد عملية التجديد والإصلاح التي حدثت بالملعب، وتكلفت خمسة ملايين جنيه، والدليل على هذا الإقبال أن الجهة الإدارية أعلنت بعد الانتهاء من صلاة الجمعة،

قبل إجراء الانتخابات كانت هناك توقعات من البعض تحمل معاني الخوف والقلق.. وهي التوقعات التي جعلت الكثيرين يراهنون على تواضع الإقبال على الصناديق، وأن هذه الانتخابات لن يحضرها إلا عدد قليل للغاية لا يتجاوز بضعة آلاف، ولن يصل إلى الرقم الذي حققته الانتخابات السابقة في عام ٢٠٠٩ وهو حضور ٢٨ ألف عضو.. ورغم أن هذا العدد لم يحضر في هذه الانتخابات، فإن عدد الأعضاء الذين حرصوا على الحضور والإدلاء بأصواتهم واختيار مجلس إدارة ناديهم جعل أصحاب هذه التوقعات يخسرون الرهان وينسفون توقعاتهم، بحضور مقبول ومعقول في ظل الظروف السيئة التي يشهدها الشارع المصري من مظاهرات مسلحة لجماعة إرهابية تريد تخريب الوطن.. وفي الوقت الذي كان الأعضاء يتوافدون على ناديهم من كل الأحياء للمشاركة في هذه الانتخابات كان شارع جامعة الدول العربية الذي يطل عليه النادي بأسواره يشهد أحداثًا مؤسفة، وعمليات

مرتضى..

«منصور» لهذه الأسباب



مرتضى منصور يحتفل مع انصاره بالفوز

يتوافدون على ناديهم حسب الملامح التي كانت على وجوه المرشحين، سواء في جبهة الدكتور كمال درويش أو جبهة المهندس روف جاسر.. ومن المشاهد التي تستحق الرصد في هذه الانتخابات، لعبة القوائم التي كان يوزعها أنصار كل جبهة على الناخبين، وهذه القوائم كانت تخالف كل ما هو معروف في الجبهات من أسماء المرشحين.. ومن هذه القوائم التي تداولت في الحرم الانتخابي، قائمة الدكتور كمال درويش التي كانت تضم أسماء من جبهتي المستشار مرتضى منصور والمهندس روف جاسر، مثل مصطفى عبد الخالق من الجبهة الأولى ورحاب أبو رجيلة وعبد الله جورج وشريف منير حسن من القائمة الثانية، وهاني شكرى الذى كان موجوداً في كل القوائم.. وأيضاً كان مصطفى سيف العمارى موجوداً في كل القوائم.. والقائمة التي راهن عليها أنصار جبهة الدكتور كمال درويش، كانت وراء ضرب هذه الجبهة، وانتقال الأصوات إلى جبهة مرتضى منصور.. وهناك قوائم أخرى اختفى

الأعضاء ردوا اعتبار أحمد جلال إبراهيم

أن عدد الذين حضروا وسجلوا أسماءهم في الكشوف ستة آلاف وخمسمائة عضو.. وأعضاء الجبهات الثلاث التي كانت تنافس في هذه الانتخابات أخذوا مواقعهم في الطريق المؤدى إلى صناديق الاقتراع وكل جبهة كان معها أنصارها يدعمون ويساندون ويجمعون أصوات اللحظات الأخيرة.. وفي الوقت الذى حرص فيه كل من الدكتور كمال درويش المرشح للرئاسة والمهندس روف جاسر المرشح لنفس المنصب على الوقوف مبكراً مع أعضاء جبهته، فإن المستشار مرتضى منصور حضر متأخراً وبالتحديد بعد بدء عملية التصويت بساعتين، ليأخذ مكانه بجوار أعضاء جبهته، وهو التأخير الذى فسره الكثيرون بأنه نوع من الثقة ونوع من الشعور بالارتياح وعدم القلق من منافسيه.. كانت هذه المشاعر تسود نفوس وقلوب أعضاء جبهة مرتضى منصور، رغم أن المؤشرات كانت تشير إلى أن المنافسة صعبة، والتكهن بالنتائج يعد ضرباً من الخيال، مادام أن عملية الإدلاء بالأصوات مستمرة، والأعضاء



انتخابات الزمالك



مرتضى منصور رئيساً للزمالك

ممدوح عباس المنحل... ومن الأمور التي قد تساعد الزمالك على تحقيق هذا الحدث السعيد هي أن الفريق سيكون في العام الجديد بدون معلمين أو بمعنى أدق بدون «أسلوات» وحين يتخلص الفريق من سطوة «العلمين» ويتخلص من نجوم الحظوة، فإنه يكون أفضل وأحسن وتفتح مدرسة الفن والهندسة أبوابها. ويكون الزمالك على موعد مع الكرة الحلوة التي تسحب الأمام من قلوب الناس ويصقل لها الجميع.. وهذه التجربة ليست بعيدة وعاشها البيت الأبيض بالأسس.. وبالتحديد مع البرتغالي جورفان فييرا الذي قدم فريقاً فريداً بهر به الجميع، بنتائج وعروضه في الدوري وأفريقيا والسبب الرئيسي كان بدون أسلوات وبدون

يحمل العام الجديد الكثير من الأحداث والتفاصيل في نادي الزمالك.. هذه الأحداث بعضها سار والبعض الآخر غير سار، وكلاهما من النوع العادي والتقليدي، ولا يمكن توصيفه بالمفاجآت مادام إمكانية حدوث هذه الوقائع من الأمور الواردة ومن الأشياء التقليدية، وفقاً لما نرصده من داخل الكواليس في ميت عقبة، والتي تشهد التفاصيل الدقيقة والمهمة لكل حدث من هذه الأحداث في العام الجديد.. تعالوا نقرأ التفاصيل من قلب الكواليس لنرصد ونسجل ما يمكن أن يحدث في المستقبل:

عبد الشافي صادق

صورة ضوئية لعدد الأهرام الرياضي في أول يناير الماضي توقعنا فيه فوز مرتضى منصور برئاسة الزمالك

يكون البداية

المرشحين مثل مرتضى منصور وأحمد مرتضى منصور ومصطفى سيف العماري وكريم أنور.. وإسماعيل يوسف ظل بجوار مرتضى منصور داعماً ومسانداً له ولأعضاء جبهته، وطارق يحيى كان من الداعمين لجبهة المستشار مرتضى منصور.. أما محمود سعد المشرف العام على قطاع الناشئين فكان الموقف مسألة حياة أو موت ومهمة انتقام من الدكتور كمال درويش وأعضاء جبهته بالنسبة له، خصوصاً بعد إقالته من منصبه رسمياً قبل إجراء الانتخابات بـ ٤٨ ساعة بناءً على توصية من أيمن يونس عضو مجلس الإدارة، ومباركة من محمود أبورجيلة المشرف العام على فريق الأمل.. هذه الإقالة استغلها محمود سعد في إعلان الحرب على الدكتور كمال درويش، والإعلان عن دعم ومساندة المستشار مرتضى منصور بكل قوة مستغلاً علاقته الطيبة ببعض الأعضاء.. والمثير أن محمود سعد حرص

ويسانده خاله الدكتور إسماعيل سليم نائب رئيس النادي الأسبق. وهناك مشهد لا بد من الوقوف عنده وتسجيله لكونه يحمل الكثير من التفاصيل المهمة.. وتقول هذه التفاصيل أن نجوم كرة القدم ورموز النادي كان لهم دور مهم وكبير في هذه الانتخابات.. ومن الممكن أن يكون لهم دور في اختيار مجلس الإدارة الجديد، لما لهم من قبول لدى أعضاء الجمعية العمومية.. فقد حرص بعض النجوم على الوجود والظهور بجوار من أرادوا دعمهم ومساندتهم مثل المعلم حسن شحاتة الذي التف حوله الأعضاء إعجاباً وتقديراً وقدموا له التهنئة على اختياره الأفضل في أفريقيا وتكريمه من جانب الفيفا على هامش مونديال البرازيل.. حسن شحاتة كان يدعم ويساند المستشار مرتضى منصور.. والإعلامي كريم حسن شحاتة ظل واقفاً لساعات طويلة لدعم مساندة بعض

منها كل من الدكتور يحيى مصطفى كمال حلمي وعمر هريدي المرشحين في منصب نائب الرئيس، وهذا الأمر كان في مصلحة المستشار أحمد جلال إبراهيم، الذي حسم هذا المنصب، بالحصول على أعلى الأصوات في هذه الانتخابات، ليكون هذا التفوق الكبير والكاسح رداً عملياً من الجمعية العمومية على الذين شككوا وهاجموا المستشار أحمد جلال إبراهيم، ووصل الأمر إلى رفع دعوى قضائية ضده لإبعاده عن العملية الانتخابية والتكسير فيه من جانب المنافسين له، خصوصاً عمر هريدي الذي خسر دعواه القضائية، وخسر في الانتخابات، مما جعل أحد أنصاره يشتبك في معركة كلامية مع زميل له في نفس الجبهة، هو الدكتور جمال شعلان بسبب هذا القوائم، التي كان لها دور في تغيير دفة الانتخابات.. فأنصار جبهة مرتضى منصور وزعوا قوائم ليس فيها اسم سيد متولى عضو الجبهة، والذي كان يدعمه



كمال درويش نافس بقوة

جاسر فقد كان بعيد تماماً عن المنافسة، وكان الفارق كبيراً جداً بينه وبين الاثنين.. وهذا الفارق جعل المهندس رعوف وأعضاء جبهته يختفون من الأنظار.

وبعد انتهاء عملية الفرز وبعد إعلان النتيجة جاء المستشار مرتضى منصور إلى النادي وسط زفة كبيرة من أنصاره الذين رقصوا واحتفلوا وغنوا.. تسلم الأيادي.. مرتضى رئيس النادي.. على أنغام الملحن والفنان مصطفى كامل.. ولاستكمال مشهد الروح الرياضية حرص مرتضى منصور على مصافحة ومعاينة كل الدكتور كمال درويش ورئيس النادي.. وقال مرتضى منصور.. لو كانت اللوائح تسمح بوجود الدكتور كمال درويش رئيساً للجنة الأندية في دوري المحترفين لاتخذت هذا القرار.. وقدم الدكتور كمال درويش التهنية لمرتضى منصور وتمنى له التوفيق في السنوات المقبلة.. ونفس الشيء فعله المهندس رعوف جاسر.

**المعلم وإسماعيل يوسف وسعد
ويحيى كانوا مع المستشار
درويش دفع ثمن أخطاء
أيمن يونس.. وأشياء أخرى**

على الاتصال تليفونياً بالمستشار مرتضى منصور عقب إقالته من منصبه مباشرة، وكانت الإجابة من الجانب الآخر بعدم الغضب وأن قرار عودته لمنصبه سيكون أول قرار لرئيس النادي في حال فوزه.. وعلى الجانب الآخر كان لتوصية أيمن يونس تأثير سلبي على الدكتور كمال درويش الذي دفع الثمن في هذه الانتخابات.. والمندوه الحسيني أمين الصندوق الأسبق حرص على حضور أنصاره إلى النادي في اتوبيسات خاصة لدعم مرتضى منصور. ومن هذه المشاهد ما حدث بعد إغلاق الصناديق وبداية عملية الفرز فقد انصرف الكثير من المرشحين لشعورهم بالإجهاد والتعب.. ومع بداية عملية الفرز كانت الصناديق تشير إلى تفوق المستشار مرتضى منصور من أول صندوق وحتى آخر صندوق، ولم يتقدم الدكتور كمال درويش إلا في صندوقين فقط، أما المهندس رعوف



انتخابات الزمالك

النتيجة بالأرقام

بلغ عدد الأعضاء الذين حضروا الانتخابات
١٥٤٣٩

الرئيس..

المستشار مرتضى منصور ٦٧٠٥ أصوات

نائب الرئيس..

المستشار أحمد جلال إبراهيم ٨٨٧٢ صوتاً

أمين الصندوق..

الدكتور حازم ياسين ٧٨٨٣ صوتاً

العضوية فوق السن

أحمد سليمان ٨٤٤٢ صوتاً

هانى شكرى ٧٢٣٥ صوتاً

مصطفى عبد الخالق ٦٥٠٠ صوت

هانى زادة ٦١٩٧ صوتاً

رحاب أبو رجيلة ٥٨٠٣ أصوات

العضوية تحت السن..

مصطفى سيف العمارى ٨٢٧٥ صوتاً

أحمد مرتضى منصور ٧٣١٥ صوتاً

شريف منير ٦٧٦١ صوتاً



شكوى على منصة اللجنة الرئيسية للانتخابات

شباب وفتاة فى حملة الرئيس

استعان المستشار مرتضى منصور فى حملته الانتخابية بنحو مائتى شاب وفتاة، ارتدوا التيشيرتات التى تحمل صورته، وقاموا بتوزيع أوراق الدعاية، وحضروا من البداية وحتى النهاية ولفت أعضاء الحملة الأنظار بقدرتهم الفائقة والذكىة فى التعامل مع الناخبين.. وكان صاحب فكرة هذا العدد الكبير فى الحملة هو أحمد نجل مرتضى منصور..



أحمد سليمان محمولا على الأعناق بعد إعلان فوزه فى الإنتخابات

المشير فى ميت عقبة

كعادته حرص المشير محمد حسين طنطاوى وزير الدفاع الأسبق على الحضور إلى النادى، والإدلاء بصوته فى هذه الانتخابات.. وبمجرد حضوره التف حوله الكثيرون لمصافحته والترحيب به.

الدعاية بكل الألوان

استخدم المرشحون أشياء كثيرة في الدعاية يوم الانتخابات مثل زجاجات المياه المعدنية والأقلام والتيشرات وألعاب الأطفال التي تحمل أسماء المرشحين إلى جانب أوراق الدعاية..



الفرز تم داخل قمه الانتخابات

منع ميدو من الكلام

أول القرارات التي أصدرها المستشار مرتضى منصور عقب انتخابه رئيساً للنادي هو منع أحمد حسام ميدو المدير الفني لفريق كرة القدم من الكلام في السياسة، وأن يتفرغ لعمله فقط والتركيز في كرة القدم.. وهو ما اعتبره البعض مؤشراً للصدام مع المدير الفني الذي حرص على تقديم كلمات التهنية لمجلس الإدارة الجديد مؤكداً على التعاون بينه وبين المستشار مرتضى منصور لإعادة الزمن الجميل لنادي الزمالك.

الشكوى لأسامة نبيه

في الحرم الانتخابي حاصر أعضاء النادي أسامة نبيه مدرب المنتخب الوطني وطالبوه بإعادة تأهيل وضبط اللاعب محمد إبراهيم من خلال القسوة في التعامل معه حتى يكون مفيداً لنادي الزمالك ومفيداً لنفسه خصوصاً أنه لاعب موهوب ولا بد من حمايته من نفسه.. أسامة وعد أعضاء النادي بتحقيق هذا الأمر.



مرتضى بدا واثقاً من فوزه من بداية الانتخابات

عباس وراء السقوط الكبير لجاسر

فسر البعض السقوط الكبير للمهندس رفوف جاسر المرشح في منصب الرئيس بإعلان ممدوح عباس رئيس النادي السابق التأييد له ولأعضاء جبهته.. خصوصاً أن ممدوح عباس لا يتمتع بأي شعبية داخل النادي، بسبب مواقفه ضد النادي ومحاولاته تعطيل الانتخابات وتدويل الأزمة في الفيفا واللجنة الأولمبية الدولية فضلاً عن الغرامة التي وقعها الفيفا ضد الزمالك بسبب رحلة فريق الكرة إلى العراق بفرمان من عباس.

رحيل علاء مقلد

اللواء علاء مقلد المدير التنفيذي للنادي قام بجمع كل أشيائه الخاصة من النادي وحملها إلى منزله استعداداً للرحيل لاسيما أن المستشار مرتضى منصور أكد أن اللواء مقلد لن يبقى في منصبه بعد الانتخابات.

استقالة الشيشيني

سامي الشيشيني المدير الفني لفريق الأمل تقدم باستقالته من منصبه، حتى يعطى لمجلس الإدارة الجديد الفرصة في اختيار الجهاز الفني الذي يريده، وحتى لا يكون وجوده في هذا المنصب فيه نوع من الإحراج للمسؤولين.. سامي الشيشيني تمنى التوفيق والنجاح لمجلس الإدارة الجديد.

البطل يسقط أمام بنغازى

انتهى الدرس يا أهلى

فضيحة كبرى للأهلى أن يخرج من البطولة التى يحمل لقبها منذ عامين بهذا الشكل المهين.. لكنه مجلس حمدى الذى ترك الفريق ينهار بالتدريج حتى وصل إلى هذه المرحلة الكارثية. خروج الأهلى لم يكن مفاجأة ل جماهيره وكل متابعي اللعبة.. فقد كان شبح الخروج المبكر حاضرا فى الدور الأول عندما انهزم من بطل تنزانيا المتواضع يانج أفريكانز فى لقاء الذهاب وحقق الفوز بشق الأنفس فى لقاء الإياب ليحتكم الفريقان للركلات الترجيحية التى كادت تقصى الأهلى من الدور الأول للبطولة.. وحتى عندما صعد للدور الثانى بدا الفريق كالرجل المريض الذى ينتظر لحظة النهاية.. فانهزم صفر/١ مع الرفافة فى الذهاب أمام أهلى بنغازى وكان على موعد مع فضيحة جديدة فى الإياب عندما انهزم ٣/٢ برغم أنه كان متقدما بهدف نظيف فى بداية المباراة:

تصوير: أسامة عبد النبى



صلاح رشاد



هزيمة الأهلى قطعت الطريق على هزائم أخرى كانت تنتظر الفريق فى دور المجموعات.. وإذا كانت أمامه فرصة أخرى فى الكونفيدرالية فإن الوضع لن يكون أفضل بآى حال من الأحوال.. والسبب فى ذلك سيكرر لأنه لن يطرأ جديد على الفريق فى الفترة الوجيزة التى تسبق مباراته فى الكونفيدرالية.. خاصة بعد التصريح الغريب الذى أدلى به محمود طاهر رئيس النادي الجديد والذي أكد فيه أنه لا أساس لمحمد يوسف المدير الفنى.. وكان الأخير ليس مسئولاً عن النتائج الكارثية التى حققها الفريق فى الأسابيع القليلة، والتى لم يحدث مثلاً للأهلى منذ عشرات السنين.

الإدارة الجديدة تظن أن تغيير الجهاز الفنى فى الوقت الحالى سيزيد الأوضاع سوءاً وهو ظن خاطئ وفى غير محله لأن إدارة النادي سبق لها فى عهود ماضية التدخل عندما ساءت النتائج بصورة مرعبة لا تليق باسم وتاريخ وكيان الأهلى فتمت الإطاحة قبل ذلك بالبرتغالى أوليفيرا والإنجليزى مايكل إيفرت.. وجيف باتلر وعندما تمت الإطاحة بالآخر لم تكن نتائج الفريق سيئة بقدر ما كان أداء المدرب متواضعا.. وهذا ما يشعر به القاصى والدانى حالياً بالنسبة لمحمد يوسف فرغم أنه حقق الفوز ببطولتى أفريقيا والسوبر فإن الأداء كان مخيباً للأمل.. ففى البطولة الأفريقية كان شبح الخروج يطارده الأهلى فى المراحل الأخيرة من المسابقة لولا أن الأهلى كان يضم فى ذلك الوقت لاعبا استثنائيا اسمه محمد أبو تريكة كان قادرا على صنع الفارق للأهلى وإنقاذه من المطبات الصعبة وكان رجل الأدوار النهائية ولعب دورا رئيسيا فى فوز الفريق باللقب الأفريقى ومعه

أحمد عبدالظاهر الذى دفع ثمنا غاليا لإشارته الشهيرة فى إياب الدور النهائى لدورى الأبطال الأفريقى أمام أورلاندو الجنوب الأفريقى.. وفى السوبر الأفريقى كانت السيطرة والاستحواذ والفرص الضائعة للصفاقسى التونسى وكان التوفيق حليفا للأهلى الذى سجل ثلاثة أهداف من الفرص القليلة جدا التى أتاحت للفريق فى هذه المباراة.. إننا لا نقصد بذلك مهاجمة محمد يوسف أو التقليل من شأنه، وإنما نرصد واقعا حقيقيا بعيدا عن التزييف فاختيار الرجل لتولى المهمة عقب رحيل البدرى كان خطأ فادحا من البداية، لأن خبراته لا تؤهله لذلك وكان من الظلم لهذا الكيان الكبير أن يكون حقل تجارب لمدرّب فى بداية مشواره كمدير فنى.. كان البدرى قد ترك الفريق وهو فى قمة التوهج ويقدم عروضاً رائعة.. ومازالت مبارياته التاريخية أما م الترجى التونسى فى عقر دار الأخير فى إياب النهائى الأفريقى خالدة فى أذهان الجماهير والنقاد بعد أن تلاعب الأهلى بالترجى وهزمه بهدفين مع الرفافة.. وأقلت الفريق المضيق من هزيمة ثقيلة.. أما الوضع مع يوسف فكان مختلفا تماما.. فالأداء باهت.. والروح القتالية التى لطالما اشتهر بها الأهلى غائبة.. والتفاهم بين اللاعبين مفقود.. والفكر الخطئى والتكتيكى غير موجود بالمرّة، فضلا عن عدم وجود الشخصية القوية التى تفرض الانضباط على اللاعبين داخل الملعب وخارجه، ولعل اعتداء عبدالله السعيد على شديد قناوى فى أحد تدريبات الفريق منذ بضعة أسابيع أحد الأمثلة على ذلك.. خسر الأهلى كثيرا بوجود محمد يوسف على

يوسف دخل التاريخ من أسوأ أبوابه ال جماهير تنتظر مشرط الجراح.. لكن متى؟

رأس قيادته الفنية.. خسر الاسم والسمعة والهيبة.. بدأ ذلك واضحا في بطولة العالم للأندية التي قدم فيها الأهلي عروضا هي الأسوأ في تاريخه.. ونال هزائم ثقيلة كانت تستدعي إقالته لكن مجلس حسن حمدي ضرب بمطالب الجماهير عرض الحائط دون مبرر منطقي.. وبدأ حمدي ورفاقه مشغولين بأمور وأشياء أخرى غير فريق الكرة الذي كان قد بدأ يغوص في الوحل.. فلا مدير فني يتمتع بخبرة ورؤية وشخصية قوية.. ولا لاعبون على مستوى المسؤولية.. فحارس المرمى شريف إكرامي يجيد حيناً ويرتكب أخطاء كارثية أحيانا وبنافع مهلهل يتم اختراقه بسهولة ويسر من العمق والأجناب.. ووسط مفكك فيه لاعب مثل عبدالله السعيد كان من المفترض أن يكون نجما لامعا لكنه لم يقدم للأهلي سوى التعالي والصدام مع زملائه أحيانا ومقاطعة الإعلام والمغالاة في المطالب المالية من أجل التجديد وكأنه رمانة ميزان الفريق.. وهجوم بدون أنياب ومخالب فعماد متعب خرج ولم يعد بعد إصاباته المزمنة.. ومنذ عودة ناجي جدو من هال سيتي وهو أبعد ما يكون عن مستواه الذي اشتهر به.. وأحمد روف الوافد الجديد لم يقدم أوراق اعتماد وبدأ صفقة باهظة وقاشلة.. والسيد حمدي لاعب لا يمكن الاعتماد عليه في المواقف الصعبة.. ولم يظهر إلا الناشئ عمرو جمال الذي كان في أمس الحاجة إلى لاعبين أصحاب خبرة ومهارة بجواره ليتوهج سريعا فتحمل بمفرده مسؤولية إنقاذ خط الهجوم المهلهل ونجح في ذلك مرات قليلة أبرزها السوبر الأفريقي عندما سجل هدفين في رمى الصفاقسي قادا الفريق للقب لم يكن في الحساب في ظل هذا المستوى المتواضع.. هذه الصورة بكل تفاصيلها المحزنة كانت واضحة لكل ذي عينين لكن عين الإدارة كانت ترى مساندة الجهاز الفني واللاعبين وكان ذلك هو الحل السحري لهذه المشكلة الخطيرة.. فماذا كانت النتيجة.. توالى هزائم الأهلي في الدوري بصورة مرعبة والأدهى أنها من فرق صغيرة وكانت الفضيحة الكبرى أن فريق الداخلية حقق الفوز على الأهلي ذهابا وإيابا ليكون ثالث فريق في تاريخ الكرة المصرية يحقق هذا الإنجاز بعد المقاولون والزمالك.. ومن المعروف تاريخيا أن الفريق الذي يهزم الأهلي ذهابا وإيابا يفوز بالدوري فعل ذلك المقاولون في حقبة الثمانينات وكررها الزمالك في التسعينات.. ثم وصل الهوان بالأهلي أن يفوز عليه ذهابا وإيابا فريق مهدد بالهبوط.. الغريب والعجيب والمريب أن كل هذه الكوارث لم تؤرق مجلس حسن حمدي وكأنهم كانوا يفضلون ترك الفريق خرابا للمجلس القادم أيا كانت توجهاته.. وبات على المجلس الجديد بقيادة محمود طاهر أن يتدخل سريعا لإنقاذ ما يمكن إنقاذه على أن يبدأ التدخل الجراحي الحقيقي في نهاية الموسم.. لكن رفع شعار مساندة الجهاز الفني أسوة بمجلس حسن حمدي فهذا معناه أن سبيل الهزائم لن ينقطع وأن جماهير الأهلي الفقيرة مقبلة على أيام حالكة السواد من أجل عيون مدرب متواضع القدرات ولاعبين بلا روح ولا طموح.

عقدة العشري مستمرة

يبدو أن المدرب الوطنى طارق العشري أصبح عقدة حقيقية لمدرّبى الأهلي وليس أدل على ذلك من أنه ألحق الهزائم بالمدرّبين الثلاثة الذين تواكبوا على تدريب الأهلي فى السنوات الأخيرة.. فقد سبق له عندما كان يتولى تدريب حرس الحدود أن أطاح بالأهلى من دور الثمانية لكأس مصر فى عهد البرتغالى جوزيه الذى لم يكن يخفى إعجابه بالعشري ويعتبره تلميذه النجيب.. ولم يسلم حسام البدرى من هذا المصير وخسر أيضا من الحرس على يد العشري فى نهائى كأس مصر والسوبر المحلى.. وكان الدور هذه المرة على محمد يوسف الذى انهزم ذهابا وإيابا من أهلى بنغازى تحت قيادة طارق العشري الذى يستعد من الآن لضحيته الرابعة!



محمد يوسف



طارق العشري

حذرنا من المصير.. ولكن لا حياة لمن تنادى

بعد الآخر.. حتى وصلنا إلى النهاية الكارثية بخروج مهين من البطولة الأفريقية التى يحمل الأهلي لقبها منذ عامين.. والكارثة أن هذا الخروج المخزى كان على يد فريق مغفور لكنه تعملق أمام البطل وفاز عليه ذهاباً وإياباً.. ومن ينظر إلى أعدائنا الماضيه يجد أن رسائل التحذير كانت موجودة لكن أحداً لم يلتفت إليها ولم يستيقظ الجميع إلا بعد فوات الأوان.

منذ أسابيع مضت ونحن نحذر من السيناريو الكارثى الذى ينتظر فريق الكرة بالأهلى.. لم تكن نتجم أو نضرب الودع وإنما كنا نلقى الضوء على حالة الانهيار التدريجى التى تحاصر الفريق الكبير من كل جانب.. كنا نههدف أن يتحرك المسئولون ويحاولوا إنقاذ ما يمكن إنقاذه قبل أن يأتى الطوفان.. لكنهم غصوا الطرف وتعاملوا بلا مبالاة مع واقع مأساوى يزداد مأساوية أسبوعاً



العدد ١٢٦٣



العدد ١٢٦١



العدد ١٢٥٢



الصندوق الأسود في أوكرانيا

يبدو أن العملاء والخونة والمرترقة صناعة دولية، تهتم بها قوى الاستعمار والتخريب من أجل تحقيق أهدافها ومصالحها بالأساليب والطرق الفذرة.. صناعة العملاء والخونة أرخص بكثير من الدخول في حروب عسكرية مباشرة، ولم يكن أمام دول الاستعمار سوى استقطاب الخونة وتدريبهم في أنديتها على التخريب والتدمير وإسقاط الدولة، وإثارة الفتنة بين طوائف الشعب للدخول في حروب أهلية، حتى يتفرغ الاستعماريون وعملاؤهم لنهب ثروات وخيرات الدول.. أقول هذا الكلام بمناسبة التسريبات التي تضيّع قناة روسيا اليوم الفضائية، وهي فيديوهات لمن يسمون أنفسهم بالنشطاء السياسيين، وهم يحصلون على الأموال من رجال المخابرات الأمريكية والأوروبية، لتفجير الأوضاع في أوكرانيا من خلال دفع الأموال لبعض الناس من الشعب الأوكراني، وتحريضهم على التظاهر والخروج ضد الدولة، ومحاصرة مؤسساتها مثل مقر البرلمان ومقر المخابرات ووزارة الداخلية وتكتلات الجيش الأوكراني.. تابعت هذه التسريبات على قناة روسيا اليوم باهتمام بالغ لكونها أشبه بالتسريبات التي يقدمها زميلي عبد الرحيم على في الصندوق الأسود على قناة «القاخرة والناس».. فالأحداث تكون متشابهة والخيانة واحدة وصورة طبق الأصل لما يحدث في مصر، حين يتكلم العملاء عن دورهم في هدم الوطن وتخريبه، وحين يتحدثون عن علاقتهم بالأمريكان والمخابرات الإنجليزية والأندية التي يتم تدريب الخونة بها مثل نادي صربيا الذي تدرّب فيه المخبرون الذين نعرفهم في بلدنا، وانتفخت جيوبهم وركبوا السيارات الفارهة، وانتقلوا إلى حياة الرفاهية وأهل القصور مقابل محاولات بيع مصر على أرصفة أوروبا وأمريكا.. والشعب المصري كشفهم قبل أن يحققوا أهداف أسياهم في أمريكا وأوروبا، وحافظ الشعب وجيشه العظيم على الوطن وسلامته.. يا حضرات شاهدوا وتابعوا هذه التسريبات لتتأكدوا أن المؤامرة عالمية، وتقودها الولايات المتحدة الأمريكية وعملاؤها.. واستهداف أوكرانيا الغرض منه الوصول إلى روسيا الاتحادية، وتهديد عرش الثعلب الروسي فلاديمير بوتين رئيس روسيا، الذي أعاد لروسيا قوتها وكبرياءها، وجعلها تتصدى للمشروع الأمريكي، بتضامن بوتين مع مصر وشعبها، الذي أسقط المشروع الأمريكي، وأسقط أوباما، وأسقط كلاب حراسه في تركيا وقطر.. الصندوق الأسود في أوكرانيا يفضح الخونة في كل مكان.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com



عارف النايض رئيس نادي أهلي بنغازي

الفوز على نادي القرن إنجاز تاريخي

صرح عارف النايض بأن الفوز على نادي القرن يعتبر إنجازاً تاريخياً لأهلي بنغازي وخاصة أنه فوز مستحق ذهاباً وعودة وقد جاء ليتوج جهود جميع اللاعبين والجهاز الفني بقيادة طارق العشري الذي منحه جميع الصلاحيات الفنية بدون أي تدخل من مجلس الإدارة.

وأكد النايض على العلاقات التاريخية بين الناديين وأيضاً الشعبين المصري والليبي وأن ما يحدث ضد بعض الأخوة المصريين من حوادث قتل وتحديدًا في بنغازي لا يعبر عن مشاعر الليبيين بل هي أعمال إرهابية يدينها الليبيون جميعاً وتأتي من جماعات إرهابية متشددة تستهدف الوقعة بين الشعبين ولكن على ثقة أنها ستفش في مخططاتها وإن علاقات الجوار والعروبة والمصاهرة وأيضاً الاقتصادية بيننا أعمق وأكبر من هذا المخطط الإرهابي.



أثار الهزيمة على وجوه الجهاز الفني لأهلي

عبد الحفيظ: هناك شيء ما خطأ

أبدى سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادي غضبه الشديد للهزيمة والخروج المبكر من دوري الأبطال الأفريقي مشيراً إلى أن هزائم الأهلي المتتالية هذا الموسم لم يعد يمتلك تبريراً منطقياً لها.

وأكد عبد الحفيظ أن هناك شيئاً ما خطأ ولا يوجد تبرير جديد ولن يتحدث عن الظروف التي واجهت الفريق ويعلمها الجميع معترفاً بأن الأهلي ليس هذا الفريق الذي صال وجال على مدار سنوات وحقق أروع الإنجازات.

وأشار إلى أن هذه هي كرة القدم لا تمنح فريقاً أفضلية على الدوام مشدداً على أنه تم فرض عقوبة مالية على اللاعبين قيمتها ٥٠ ألف جنيه على كل لاعب بعد الخروج المبكر من دوري الأبطال الأفريقي.. كما تم فرض غرامة مالية على كل من حسام عاشور لحصوله على إنذار سيحرمه من مباراة الفريق المقبلة في الكونفيدرالية وأحمد فتحى لطرده في مباراة أهلي بنغازي.

دوري أبطال أفريقيا



أحمد توفيق افتتح الخماسية وتلقى تهنئة مؤمن زكريا ومحمد إبراهيم وعمر جابر

فى سهرة كروية عامرة بالمتعة والإثارة قدم فريق الزمالك لكرة القدم واحدة من أجمل وأروع مبارياته الأفريقية.. أعاد فيها اللاعبون افتتاح مدرسة الفن والهندسة وقدموا الكرة الجميلة التى تسحب الآهات من القلوب وتعجب الناس ويصفقون لها ويصفقون لأصحاب هذه الفرحة وضئاعها.. لعب فريق الزمالك وعزف اللاعبون أجمل الألحان أمام فريق نكنا رد ديفلز بطل زامبيا فى إياب دورى الأبطال الأفريقى بملعب الدفاع الجوى وسجلوا خماسية رائعة من الأهداف وحجزوا مكانهم فى دور المجموعات:

عبد الشافى صادق

دهس الشياطين الحمر.. وصعد إلى دور المجموعات

الله عليك يا زمالك

اللاعبون احتفلوا بالمجلس
الجديد على طريقتهم..
وميدو كسب الرهان

للملعب وكرة القدم والإبداع ومع اختيار المجلس الجديد بقيادة المستشار مرتضى منصور، زاد التركيز وارتفع مؤشر الاطمئنان والارتياح لدى الجميع وزالت كل هموم القلق، وانتهت العتمة التى كان يريد البعض فرضها على ميت عقبة بحجة الشرعية والاستقواء بالخارج لتعطيل الانتخابات، والذهاب بالنادى إلى الهاوية كما كان يريد ممدوح عباس الرئيس الأسبق للنادى.

ما قدمه لاعبو الزمالك أشاع الفرحة فى قلوب الجماهير المصرية وجعلهم يرددون فى صوت واحد.. الله عليك يا زمالك.. كما لو أن لاعبي الفريق أرادوا الاحتفاء بمجلس الإدارة الجديد برئاسة المستشار مرتضى منصور بإقامة احتفالية كبيرة من الأهداف واستعراض القوة والمهارات لإرسال إنذار شديد اللهجة لكل الأندية التى صعدت إلى دور الثمانية لبطولة دورى الأبطال الأفريقى، خصوصاً أن الزمالك بات الفريق المصرى الوحيد فى هذه البطولة بعد خروج حامل اللقب النادى الأهلى.. والسحر والجمال والكرة الحلوة التى شاهدها الناس فى ملعب الدفاع الجوى، لم يكن بضربة حظ أو مصادفة بل هو نتاج عمل شاق وأفكار فنية عصرية للجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو المدير الفنى، ومعه عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم وطارق السيد وأيمن طاهر وحمامة أنور، الذين نجحوا فى استنفار همم اللاعبين وتطوير وتنويع أدائهم واستغلال مهاراتهم وقدراتهم وإمكاناتهم، بما يخدم مصلحة فريق الزمالك الذى كان فى أشد الحاجة إلى الفرحة والسعادة لإغلاق ملفات الماضى بكل ما تحمله من انكسارات وأحزان لا تليق بالنادى الكبير.. وحين دخل الاستقرار إلى ميت عقبة حلت الانتصارات وتفرغ اللاعبون



دورى أبطال أفريقيا



حازم إمام .. أحد نجوم المباراة



عرفه السيد أدى دوره بامتياز كمحطة هجومية

ومع الهدوء والاستقرار تواصلت الانتصارات الأفريقية والتي حقق فيها فريق الزمالك رقمًا قياسيًا وهو الاحتفاظ بالشباك نظيفة منذ بداية البطولة وحتى الآن وبالتحديد احتفاظ عبدالواحد السيد بشباكه عزراء لمدة ٥٤٠ دقيقة.. بعد الفوز الكبير الذي حققه الفريق على بطل زامبيا.

قبل المباراة كان هناك شعور بالقلق لدى أعضاء الجهاز الفني، بسبب سرعة الفريق الزامبي واللياقة البدنية العالية والنفس الطويل في الجري والحركة للاعبى نكانا رد ديفلز، فضلا عن مهارات بعض اللاعبين.. وهذا القلق غير المبرر جعل

الجهاز الفني يفضل اللعب بطريقة متوازنة دفاعًا وهجومًا، طريقة ممنوع فيها الاندفاع الهجومي وممنوع العجلة والتسرع وممنوع التوهان وفقدان التركيز، خصوصًا أن المباراة الأولى في مدينة

كيتوى الزامبية انتهت بالتعادل السلبي، وهو التعادل الذي كان يراه مصدرًا للخطورة ولابد من اللعب بحذر والسعي لإحراز هدف مبكر لإرباك الفريق الضيف، ولذلك حرص الجهاز الفني على

اللعب برأس حربة واحدة هو عرفة السيد، على أن يعاونه في الهجوم كل من محمد إبراهيم وحازم إمام من الخلف فضلًا عن دعم ومساندة من

مؤمن زكريا في وسط الملعب، ومحمد عبدالشافى وحماة طلبية من الجنين.. وأن يتولى نور السيد وأحمد توفيق ضبط إيقاع الوسط ويقوم كل من محمود فتح الله وياسر إبراهيم بحماية عبدالواحد السيد.. ولم يستغرق الزمالك وقتًا طويلاً في عملية

جس النبض والاستدراج للفريق الزامبي، وبعدها مباشرة عملية الحصار الكروى لبطل زامبيا وعملية الترويض للشياطين الحمر، بالضغط عليهم من كل الاتجاهات والاقتراب من مرمى تشارلز

حارس مرمى فريق نكانا رد ديفلز، ووسط هذا الحصار أصيب حمادة طلبية في القدم، وكان لابد من خروجه للإصابة واختار أحمد حسام ميدو

عمر جابر للنزول بدلا منه، وكان من المفترض أن يلعب عمر جابر في الظهير الأيمن مكان حمادة طلبية، لكن ميدو غير رأيه في الثواني الأخيرة

وكلف حازم إمام باللعب في الظهير الأيمن، وهو المكان الذى أجاد وتالق فيه حازم إمام وكان واحداً من نجوم الفريق والمباراة بما قدمه من

مجهود رائع ووافر.. وما كان يريد أحمد حسام ميدو وهو تسجيل هدف مبكر تمكن أحمد توفيق من تحقيقه بعد مرور عشرين دقيقة، وهذا الهدف هو أول أهداف أحمد توفيق مع نادي الزمالك منذ

انتقاله إلى ميت عقبة وحتى الآن، وكان هذا الهدف فاتحة خير وبداية لمهرجان أهداف، خصوصًا أن مؤمن زكريا الذى أجاد وتالق وأبدع وقدم عرضاً رائعاً تمكن من استغلال ضربة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء وسجل الهدف الثانى لنادى الزمالك وهذا الهدف هو الثانى لمؤمن زكريا مع

الفريق فى البطولة الأفريقية. وبمرور الوقت واصل فريق الزمالك حصاره للفريق الزامبي وكشف أن فريق نكانا رد ديفلز متواضع جداً، ولا يستحق كل هذه الضجة التى سبقت حضوره إلى القاهرة من نوعية أنه فريق مربع وقوى وخطير.

لم يكتف لاعبو الزمالك بالهدفين، ولم يكتفوا بالعرض القوى الذى قدموه فى النصف الأول من المباراة، ولكنهم أرادوا وأصروا على زيادة غلة الأهداف وزيادة جرعات المتعة والإثارة من خلال اللعب الجميل والكرة الحلوة والبحث عن انتصار كبير وهو ما حدث بالفعل، فقد تفوق الزمالك من

خلال فتح كل الجبهات والضغط منها على بطل زامبيا... فقد كان للجنيين دور مهم لا يقل عن وسط الملعب وتآلق اللاعبين به.. فالجبهة اليسرى شهدت تفوقاً كبيراً وإبداعاً لمحمد عبدالشافى الظهير الأيسر، والجبهة اليمنى قادها بيراعة حازم إمام ومعه عمر جابر الذى أقام سيركا مع زميله محمد إبراهيم وعلى طريقة هات وخذ تمكن عمر جابر من إحراز الهدف الثالث.. وواصل محمد إبراهيم إبداعاته ولعب واحدة من أجمل مبارياته وبمهاراته الكبيرة وجهده الوافر، صنع محمد إبراهيم الهدف الرابع الذى سجله حازم إمام ليفرض الزمالك وصايته ويؤمن المباراة بالكامل.. وبعد الاطمئنان على النتيجة دفع أحمد حسام باللاعب أحمد جعفر على حساب عرفة السيد الذى لم يستغل هذا السبوك الكبير ومدرسة الفن والهندسة فى هز الشباك وكان عرفة السيد عبئاً على هجوم الزمالك، وكان مهاجماً سلمياً وبدون أنياب أو ضروس أو أسنان.. وطريقة هات وخذ أيضاً راوغ محمد إبراهيم الجميع وتمرر الكرة لزميله أحمد جعفر الذى سجل الهدف الخامس.. وبهذا الهدف ارتفع رصيد أحمد جعفر فى الحصالة الأفريقية إلى تسعة أهداف بالفاتلة البيضاء.. وفى ظل هذا التآلق الكبير والجميل تمنى الجميع أن يسجل محمد إبراهيم هدفاً يتوج به كل هذا المجهود.. وفى ظل الفرحة الكبيرة للاعبين والمسؤولين والجماهير فجر عمر جابر مفاجأة غير متوقعة، ولم تكن فى محلها، وهى أنه لن يستمر فى نادى الزمالك وأن علاقته بالنادى سوف تنتهى بعد شهرين ليرحل إلى ناد آخر ودورى آخر فى بلد آخر، لشعوره بعد الرضا والهجوم عليه خلال الفترة الماضية وعدم التماس العذر له حين يكون مستواه غير مرض.. ولم يحدد عمر جابر وجهته ولكنه حدد مصيره وهو الرحيل من ميت عقبة موجهاً الشكر لنادى الزمالك وجماهيره وإدارته. وعقب المباراة نزل جميع أعضاء مجلس الإدارة سواء الحالى أو السابق إلى غرفة خلع الملابس، وقدموا كلمات التهنية للاعبين بالفوز الكبير والصعود لدور المجموعات.. وكان المشهد رائعاً فى حضور المستشار مرتضى منصور والدكتور كمال درويش والمستشار جلال إبراهيم وعمر هريدى وغيرهم سواء من أعضاء المجلس الحالى أو السابق أو الذين كانوا مرشحين، ولم يوفقوا فى الانتخابات الأخيرة.. المشهد يحمل معانى التضامن والتكاتف من أجل نادى الزمالك ومصلحه ومستقبله.. ووسط هذا الحضور كان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة شاهداً على الروح الجديدة فى القلعة البيضاء.. وقبل أن يخرج اللاعبون من غرفة خلع الملابس أعلن مرتضى منصور صرف مكافأة خاصة للاعبين من جيبه الخاص وبخلاف ما تنص عليه اللائحة مؤكداً أن هذا الفوز هو نتاج عمل مجلس الدكتور كمال درويش وأن المجلس الجديد سيواصل هذا العمل.. مؤكداً أن المجلس الجديد قرر تعيين الدكتور كمال درويش مستشاراً رياضياً للنادى وتعيين عمر هريدى مستشاراً قانونياً للنادى.. وأشار إلى أن مجلس الإدارة يدعم ويساند الجهاز الفنى بقيادة ميدو وسيعمل على توفير كل شئ له.. وأشار إلى أنه وجه الدعوة لكل المرشحين فى الانتخابات الأخيرة وكل أعضاء مجلس الإدارة السابق لحضور هذه المباراة حتى ممدوح عباس وجه له الدعوة لكنه لم يحضر.



**مرتضى منصور يؤكد:
درويش مستشاراً رياضياً
للمجلس وهريدى مستشاراً
قانونياً للنادى**

فرحة المجلس الجديد بالفوز الكبير



محمد إبراهيم صنع أغلب الأهداف



الإسماعيلي ودع البطولة على يد فلافيو ورفاقه

خسر بهدف في مباراة هزيلة بأنجولا

الإسماعيلي يرفض مزاملة الأهلي

الفرص الحقيقية والخطيرة كانت لمصلحة أتليتيكو مقابل فرصة وحيدة للإسماعيلي عن طريق محمد زيكما الذي حرمه تاللق حارس مرمى بترو من إحراز هدف... في حين أنقذت العارضة الإسماعيلي من هدفين مؤكدين أحدهما كان عن طريق جيلبرتو نجم دفاع الأهلي الأسبق.

وجاء الدور على فلافيو مهاجم الأهلي الأسبق أيضاً الذي مارس هوايته في تشكيل هجوم خطير على مرمى محمد صبحي لكن مرت كراته دون خطورة. وجاء التقدم للفريق الأنجولي بعد مرور ١٠ دقائق من الشوط الثاني الذي جاء هزيراً من الإسماعيلي حيث سجل مانجوس هدف أتليتيكو والتأهل من عرضية لجيلبرتو.

ولم تفلح تغييرات ريكاردو في إحداث أي جديد، حيث دفع بإبراهيم حسن بدلاً من جمال حسنين، وحمص بدلاً لعمر الوحش الذي أصيب بشد وطلب التغيير، ولعب كريم مسعد في الناحية اليسرى وعاد صالح موسى للجبهة اليمنى، ومرت الدقائق الأخيرة من المباراة دون أي جديد، ولم يتوقع محبوه أو مريده أي جديد، حتى أطلق حكم المباراة صافرة النهاية التي كانت بمثابة رصاصة الرحمة لريكاردو ولاعبيه.

لم يخالف الإسماعيلي التكهّنات والتوقعات بخروجه من البطولة الكونغولية، وسقط في شبك أصدقاء جيلبرتو وفلافيو نجمي بترو أتليتيكو الذي تأهل لدور ال١٦ مكرراً للكونغولية بفوزه ١/٠ صفر في لقاء العودة بعد أن تعادلا سلبياً في الإسماعيلية؛

عبد المنعم فهمي

التجديد، وحسنى عبدربه وسامح عبدالفضيل وعمرو السولية وشريف رجب وعصام على وأيمن المحمدى ومحمد لالا للإصابة. ولكن هذه الغيابات خاض ريكاردو اللقاء بتشكيل من محمد صبحي وأمامه عبدالحميد سامي وأحمد العث وشوقي السعيد وجمال حسنين، وعمر الوحش ومحمود عبدالعزيز ومحمود حمد وصالح موسى، وزيكما وأنطوي. وجاء الشوط الأول للمباراة التي أقيمت بملعب ١١ نوفمبر بالعاصمة لواندا باهتا من الفريقين، وإن كان انتهاءه سلبياً في مصلحة الدراويش، وتبادل خلاله الفريقان السيطرة في بعض الفترات لكن

بخروج الإسماعيلي فإنه يضيف ضربة جديدة للكرة المصرية في مسابقة أخرى بعد أن خذل الأهلي عشاقه وخسر بالقاهرة ٢/٢ أمام أهلي بنغازي ليودع دوري الأبطال، منتقلاً إلى الكونغولية، لكن يبدو أن الدراويش رفضوا وجودهم إلى جوار الأهلي الذي أصبح وحيداً فيها بعد خروج وادي دجلة أيضاً، مفضلين الابتعاد عن هذه البطولة التي لم يستطع أي ناد مصري أن يفك شفتها برغم كثرة مشاركتها بها. أداء الإسماعيلي في الشوط الأول الذي انتهى سلبياً كان مقبولاً في ظل الظروف الصعبة التي عاناها، والتمثلة في غياب محمد عواد بسبب



هو الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

أين ذهب عريس الخفلة؟

ما هي إلا دقائق قليلة.. كنا كلنا.. الفرسان الثلاثة والعروس التي هرب منها عريسها في ليلة زفافه داخل قطار يجري في طريقه إلى الأقصر بسرعة تفوق المائة كيلو متر في الساعة.. ندخل معا عربة الأكل مرة أخرى بعد أن تركناها في آخر ليلة الأمس بعد عشاء فاخر وبعد تقديم تحية للعروسين الجميلين.. ولكن هذه المرة بدون العريس الذي طار!

قلنا للعروس الحزينة التي لم ينقطع سيل دموعها على وجهها ونحن نجلس على مائدة الإفطار.. العروس إلى جانبي.. وأمامنا المؤدب والمخطط وكلنا معا في حالة ذهول تام.. احكيلنا واحنا بنفطر إيه اللي حصل بالضبط!

قالت ومشروع دموع ينتظر اللحظة المناسبة داخل عينيها الخضراوين لكي تقفز إلى خدودها: ما عرفش إيه اللي حصل.. وإيه اللي غيره وقلبه بالشكل ده.. بعد أما حد من عندكم خبط على الفاصل الخشبي اللي يفصل الكابينة بتاعتكم عن الكابينة بتاعتنا وزعق وقال: ما تخليها تصدق يا محمد!

قال المخطط ساخرا: الباشا اللي قاعد جنبك.. اللي هو أنا.. هو اللي قال العبارة دي!

نظرت إلي نظرة عتاب طويلة ثم قالت لي: معقولة حضرتك تقول كده.. وهو ليلتها زعل واداني ظهره.. وراح في سابع نومة! قلت لها: معلش يا ست هاتم.. أنا أسف والله ماكانش قصدي!

ولأن كلا منا نحن الثلاثة لا يثق في الآخر إذا تركناه وحده مع العروس الجميلة التي هرب منها عريسها بفعل فاعل.. «اللي هو نحن».. فقد اتفقنا على أن نتركها وحدها في الكابينة الخاصة بها.. ونذهب نحن الثلاثة.. نبحت في القطار كله عن العريس الهارب من عروسه في ليلة زفافه.. قبل أن تذهب سالناها آخر سؤال: ماذا كان يرتدي العريس الهارب عندما خرج ولم يعد!

قالت: هدومه زي ما هي في الكابينة.. واختفى وهو يرتدي البيجامة الحمراء بتاعة ليلة الزفاف اللي أنا شارياها له بنفسي!

وتركنا العروس تعود إلى كابينتها وحدها لعل عريسها يرجع في أية لحظة.. بعد أن حملناها بترموس كبير مليان قهوة لكي تتسلى به حتى نعود إليها بالخبر اليقين!

تفرقنا نحن الثلاثة.. واحد للدرجة الأولى والثاني للدرجة الثانية والثالث اللي هو أنا للترسو!

ولأن العريس كان يرتدي بيجامة حمراء عندما اختفى في ظروف مريبة.. فقد وجدت بعد طول معاناة من يرتدي بيجامة حمراء وينام على رف عربة الترسو!

وأمسكت بنبوت خفير كان نائما على كرسبه تحت أحيانا أبو بيجامة حمراء.. وغمرته في جنبه وقتل له: اصحى يا أبو بيجامة حمراء الإنترنتول عاوزاك!

ولكن ذلك حكاية أخرى..

نحن الفرسان الثلاثة للأهرام ولعموم الصحف المصرية في عصرها الذهبي.. مازلنا نغط في نوم عميق داخل قطار النوم المفتخر كما كانوا يطلقون عليه في السبعينات من القرن العشرين.. المؤدب جدا والجنتمان جدا برضه قبل أن يصبح مداوى جراح المعذبين والمعذبات حبا وشوقا وتدلها وشقاء وتعاسة وحيرة ما بعدها حيرة عندما يدخل الجميع قفص الحياة الذهبي حبا وكرها وزواجا وطلاقا ونكدا وأزليا والعياذ بالله والذي اسمه عبدالوهاب مطاوع جراح القلوب ومداوى الجراح.. ومعه المفكر الماكر والداهية والمخطط من وراء الستار لكل خطواتنا وتحركاتنا الصحفية وغير الصحفية الذي اسمه محمد زايد.

ثم أنا العبد الفقير لله والذي أطلق المؤدب والمخطط علي لقب المقتحم.. يعني الواد اللي هو اللي ما يخافش لومة لائم.. يادوب صحا الصباح واشترقت شمس على الكون.. ونحن مازلنا في سبات عميق.. صحونا مفزوعين على صوت طرق على باب بيتنا.. ولأنني طول عمري أنام بسرعة وأصحو بسرعة برضه.. فقد وجدت نفسي واقفا منتصبا أمام الباب الزجاجي الذي يخفي ما وراءه.. وعندما فتحت الباب وجدت أمامي مفاجأة لم تكن في الحسبان.. مفاجأة في صورة عروس القطار وقد وضعت على جسدها أي حاجة وغطت رأسها بإيشارب حريمي أخضر اللون..

ملحوظة من عندي: لم تكن المرأة المصرية أيامها قد ارتدت الحجاب ومن تحته البنطلون المحزق والاسترتش الملتق.. كما يحدث لها الآن.. وإنما كانت الذراعان عاريتين والفساتين مدورة ومقورة والشعر يسافر في كل الدنيا.. ولم يكن قد صدر له فرمان بحبسها في تخشيبية الطرحة حتى لو مات كمدا وغما!

كانت أول كلمة نطقت بها عروس القطار: الحقوني.. جوزي موش لاقياه.. صحيت الصباح أدور عليه في الكابينة.. مالقيتشوش.. وماقيش حد الجا له إلا أنتم!

قفز عبدالوهاب من فوق السرير المعلق ولحق به محمد زايد وقال الإثنين في صوت واحد.. كانها لقطات حوار مكتوب في سيناريو فيلم من أفلام الرعب: موش لاقياه إزاي يا ست البنات.. موش كان نايم في الكابينة معاكى طول الليل.. إيه اللي حصل!

قلنا: ماقيش حاجة إزاي.. إيه نط من الشباك.. خدته القطعة وطارت!

قالت: أنا غلطانة صحيح.. عشان جيت ليكو! قلنا لها: لا.. احنا أسفين موش عاوزين نقولك تفضلي.. روى البسي هدمك وتعالى ندور عليه!

قالت: فين؟ قلناها في صوت واحد: في القطر طبعاً.. لأنه موش معقول عريسك سهاكي ونط من القطر وانتى نايمه!

قالت: موش ممكن طبعاً!

بطولة الكونغو الديمقراطية



وادي دجلة لم يستفد من الفوز في مباراة الذهاب

أصابت لعنة ركلات الترجيح فريق وادي دجلة ليخرج من بطولة الكونغو الديمقراطية في أول مشاركة له في البطولات الأفريقية. خسر من فريق دجوليا بطل مالي في مباراة العودة التي أقيمت في موبكو بركلات الترجيح بعدما انتهى الوقت الأصلي للمباراة بفوز الفريق المالي بهدفين للا شيء وهي نفس النتيجة التي حققها وادي دجلة في مباراة الذهاب بالقاهرة ليخرج من السباق ويفشل في الصعود لملحق دور ١٦ وتنتهي طموحات لاعبيه عند هذا الحد عقب البداية الناجحة التي بدأها الفريق في مشواره بالبطولة:

محمد السقا

بالركلات الترجيحية

دجلة يودع مشواره الأفريقي

دجوليا من أجل عدم الوصول لمرمى الحضرى. وكاد وادي دجلة يحقق طموحاته بعدما نجح في إنهاء الشوط الأول دون أن يتعرض مرماه لأية أهداف ولكن في الشوط الثاني انهار لاعبو وادي دجلة أمام طوفان هجمات لاعبي بطل مالي بعدما أعطى لهم المدير الفني التعليمات بضرورة شن العديد من الهجمات الكثيرة وبالفعل نجح لاعبوه في تسجيل الهدف الأول الذي أعطى لهم طموحا كبيرا من أجل مواصلة سيطرتهم على مجريات الأمور وتعزيز تقدمهم بهدف آخر يجعلهم في دائرة المنافسة وهو ما تحقق بالفعل وأحرز الفريق الهدف الثاني وسط حزن الجهاز الفني لدجلة الذي حاول الخروج بالمباراة بهذه النتيجة على أمل حسم الموقعة لمصلحته بركلات الترجيح لكن خبرة لاعبي الفريق المالي حسمت المباراة لهم بعدما نجحوا في الفوز بركلات الترجيح ليصعدوا للملحق دور ال١٦.

وأعطى تعليماته للاعبيه قبل سفره مالي بضرورة تأمين النواحي الدفاعية جيدا لأن دجوليا سيكتف من هجماته باعتبار أنه يريد تعويض خسارته الأولى ويساعده على ذلك أن المباراة تقام على أرضه ووسط جمهوره الذي يساند فريقه بقوة في جميع المباريات وهو ما حدث بالفعل طوال أحداث الشوط الأول الذي وضع خلاله أن المدير الفني المغربي عبدالرازق حليش ركز على الشق الهجومي من أجل إحراز هدف مبكر يعيد الأمل له من جديد.. وأضاع لاعبو دجوليا أكثر من هجمة خطيرة بالإضافة إلى عقصة عصام الحضرى الذي منع بخبراته الكبيرة أكثر من هدف كاد يسكن شبابه بجانب تألق جميع أفراد لاعبي خط الدفاع الذين وضع عليهم التركيز الشديد من أجل القضاء على خطورة لاعبي الفريق المالي بعدما وجه زكريا التعليمات لهم بضرورة فرض رقابة صارمة على مهاجمي

لم يتمكن الفريق الدجلاوى من إزاحة بطل مالي من طريقه والذي يعد من الفرق القوية والتي تعتبر مرشحة لتكملة المشوار والوصول للأدوار النهائية لأنه أحرز العديد من البطولات والألقاب سواء في بطولتي الدوري أو الكأس المحلي بالإضافة إلى أنه نافس بقوة عندما شارك في بطولة الكونغو الديمقراطية في العام قبل الماضي ووصل للدور النهائي لكنه خسر اللقب أمام ليوبار بطل الكونغو بجانب أن الفريق لديه العديد من اللاعبين أصحاب الخبرات الكبيرة ويضم بين صفوفه أكثر من لاعب ضمن منتخب مالي مقارنة بلاعبي وادي دجلة الذين تنقصهم خبرات اللعب في المعارك الأفريقية. وضع خلال المباراة الإمكانيات الكبيرة التي يتمتع بها لاعبو الفريق المالي وهو ما كان يدركه جيدا الجهاز الفني لوادي دجلة بقيادة هشام زكريا الذي لم يخدعه فوزه بنتيجة مباراة الذهاب



خط مستقيم

بقلم : خالد توحيد

لاعب واحد بالدورى المصرى كله!!

هذه ليست مجرد أرقام فى الهواء، أو تضخيم لقيمة أشياء ليست موجودة على أرض الواقع، بل هى انعكاس لحقائق على الأرض، ومنها أن اللاعب يكلف الأندية مثل هذه الأرقام الضخمة، لأن أليات السوق تقول إنه بشكل أو آخر قادر على أن يكون سببا فى استعادة هذا المبلغ عبر خطط وأفكار تسويقية من جانب، ومن خلال الجوانب الفنية، بالمشاركة فى البطولات، وخوض المنافسات، وبالطبع السعى للفوز وتحقيق الألقاب، فتأتى الموارد... وتنتعش المداخل المالية. لم أكن أضع هذا الرقم، وهو جهد رائع لم نحاول أن نصنع مثله أو حتى ما يكون قريبا منه، كى نواصل تعذيب أنفسنا أو مداومة جلد الذات، بل هى مجرد محاولة للتنبيه على الفرق بين الكرة المصرية، وبين الكرة العالمية، وقناعتي التى لا تتغير أن لا أحد يتقدم أو يحقق الأفضل إلا من خلال معرفة أين يقف.. وأين يقف الآخرون...؟ للعلم فقط.. يحتل الأمل أعلى قيمة بين كل فرق الدورى المصرى، وتبلغ القيمة التقديرية ١٤,٣٥٠ مليون جنيه إسترليني، ويأتى من بعده نادى الزمالك بقيمة ٨,٣٥٠ مليون جنيه إسترليني، والإسماعيلى ٦,٦٥ مليون، وإبنى ٤,٧٧٥ مليون، بينما يأتى فى آخر القائمة فريق الرجاء، بقيمة مالية تبلغ ١,١٥ مليون جنيه إسترليني، أى تقريبا الراتب الأسبوعى الذى يحصل عليه «واين روني» مهاجم مانشستر يونايتد خلال شهر واحد فقط!! حقيقى عمار يا كرة مصر.. ما يجيش على قدر الخناق والصراع والمعايرة والاشتباكات التى لا تتوقف بين جماهير الأندية المختلفة، كان الموضوع بجذ فعلا!!

خرج النادى الأهلى من دورى الأبطال الأفريقى وكان الخروج.. مدويا ومهينا، فليس هذا هو الأهلى، وليس هكذا يكون الخروج أبدا، والحقيقة أن الخروج كان متوقعا، بل ومنظرا، وربما منطقيا أيضا لأن الإشارات التى توالى منذ ما يقرب من عام كانت تقول كلها إن الأهلى يمضى فى اتجاه التراجع، لا لشيء إلا أن هذا يمثل طبائع الأشياء، بمعنى أن كل كيان حى، أيا كان.. يمر بمراحل متفق أو متعارف عليها، بين مولده وانتهاء بموته.. ومرورا بالنضج والقوة والاكتمال، ولو كان هذا ينطبق على النبات والحيوان والإنسان، فإنه ينطبق كذلك كل الكيانات - أيا كانت - لأنها تعتمد فى النهاية على البشر، وبالتالي يحدث هذا على مستوى فرق الكرة، وبما أن الإشارات توالى تباعا، وكان بعضها واضحا ولا تخطئه العيون، ومنها خسارة بخمسة أهداف فى كأس العالم للأندية فى المغرب، كان الأمر يؤكد الاحتياج للتدخل لبدء عملية الإصلاح، وتجديد الفريق، وبما أن هذه الإشارات تم تجاهلها.. لأسباب كثيرة، كان هذا الخروج هو الثمن الذى يتعين دفعه، وربما تبدو هناك ملامح للتحسن بين مباراة أو أخرى، وقد يحدث أن يفوز الفريق، يؤدى بشكل جيد، ولكن لا يعنى هذا ضرورة البدء فى عملية إعادة البناء، وبأدوات مختلفة، ورؤية فنية مغايرة.

٥٥ انتهت انتخابات عدد غير قليل من الأندية المصرية قبل أيام، والمتأمل لما جرى فى هذه الانتخابات يكتشف على الفور أن هناك عملية تغيير تتم بالفعل، وأن اختيار الناس يمضى فى اتجاه جديد، وأن نتائج هذه الاختيارات يذهب نحو من يرى أعضاء الجمعيات العمومية أنهم الأجدر والأفضل، على كل المستويات، مع التأكيد على فكرة أن القاسم المشترك الأعظم بين كل الاختيارات فى هذا النادى أو ذاك، هو البحث عن كل من لم يتعرضوا للقليل والقال، ولا نالتهم أى ظلال أو شبهات من أى نوع، وقد كانت المفاجآت مدوية بحق فى أكثر من اتجاه، وربما كان أكثرها دويا ما حدث فى النادى الأهلى حين فازت قائمة المهندس محمود طاهر بالكامل، وهو ما لم يحدث بهذه الصورة منذ سنين طويلة، ولم يكن مثل هذا الفوز بالفوز العادى بل كان اكتساحا بكل معنى الكلمة، وفارق الأصوات يكفى جدا لتأكيد هذا الوصف، وأعترف بأننى كتبت أكثر من مرة حول هذه الانتخابات، وتحليلى لها من خلال رؤية نابغة من أرض الواقع، وتوقفت عند أكثر من نقطة، ومنها الإنفاق الهائل والضخم، بل والمبالغ فيه من جانب أغلب المرشحين، وكنت عند كل أرائى وتوقعاتى، والتى تطابقت بالفعل عند ظهور النتيجة النهائية، ولكننى أعترف بأننى أكدت أكثر من مرة أن الناجحين سيكونون خليطا من الجبهتين اللتين خاضتا الانتخابات، وهو ما لم يحدث، واكتسحت قائمة محمود طاهر الانتخابات، وهو ما لم يكن متوقعا بالمرة، وهنا تطرح الأسئلة نفسها: لماذا حدثت هذه النتيجة؟ وما هى الأسباب التى أدت إليها؟ وهل هى قوة وحكمة فى إدارة الانتخابات من جانب جبهة المهندس محمود طاهر.. أم أن الجبهة الأخرى لم تكن بالقوة التى كان يعتقد البعض كما كان الحال دائما.. ولسنوات؟ هل بحث الناس عن التغيير لأن ما كان يحدث فى السنوات الأخيرة لا يمكن أن يستمر أكثر من ذلك؟ على أى حال.. الثابت وراء هذه الانتخابات، والحقيقة المؤكدة هى أن الناس قرروا أن يبدؤوا التغيير بالفعل، وأنهم أخذوا زمام المبادرة بالفعل، وكان الأهلى هو أول من فتح الباب.. بحثا عن غد أفضل، وستكون مصر كذلك إن شاء الله.

٥٥ فى واحد من أهم التقارير التى تخص الدورى المصرى، نشر موقع سوق الانتقالات، تقديرا ماديا لقيم اللاعبين والفرق، وكانت النتيجة المتعلقة بالرقم الإجمالى مبهرة وملفتة للنظر، فقد بلغت قيمة الدورى المصرى كله - بما فيه اللاعبين والفرق - ٨٧ مليونا و٨٢٥ ألف جنيه إسترليني، أى ما يقرب من مليار جنيه مصرى، وقد يبدو الرقم كبيرا أو يتسم بالضخامة، ولكن حقيقة الأمر أنه رقم يبعث على الدهشة، لأنه يكاد يقترب من قيمة بعض الصفقات الكروية الكبرى فى العالم، ومنها صفقة انتقال «جاريث بيل»، من توتنهام الإنجليزى إلى ريال مدريد الإسباني، التى وصلت إلى ١٠٠ مليون يورو، بما يوازى تقريبا قيمة الدورى المصرى كاملا، وهنا يسهل علينا معرفة الفرق بين ما لدينا هنا، وما لديهم هناك.. وأن الفرق المادية

sharaf_khaled@hotmail.com

ملاعب العالم

فاز برشلونة على إسبانيول
وفاز أتلتيكو مدريد على
أتلتيك بلباو..
وفاز ريال مدريد على رايو
فاليكانو..
فيبقى الوضع على ما هو
عليه في صراع القمة في
الدوري الإسباني..
وبقيت الصدارة لفريق
المدرّب الأرجنتيني سيموني
قبل سبع جولات من نهاية
المسابقة.

إعداد:

عاطف عبد الواحد

ويبقى الوضع على ما هو عليه في الليجا

صافرات الاستهجان وابن عاق وضربة جزاء مثيرة للجدل

٣٠ الأرقام الرصاصي ٣٠ أبريل ٢٠١٤

الثلاثة ليحل مدافع الفريق خافيير لوبيز محله في حراسة المرمى. وجاء هدف المباراة الوحيد عن طريق النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي من ركلة جزاء ليحرز هدفه الثالث والعشرين مع برشلونة في المباراة هذا الموسم. نشرت صحيفة الأس صورة مكبرة للقطعة ركلة الجزاء التي حصل عليها برشلونة و التي حسنت المباراة.

وقالت الصحيفة إن ركلة الجزاء المباراة لم تكن صحيحة لأن الصورة تظهر لمسة يد على ثيبار قبل لمسة يد لاعب إسبانيون. وكانت المباراة شهدت جدلاً تحكيمياً مطولاً فقد طالب لاعبو إسبانيون بركلة جزاء في الشوط الأول بسبب ضرب ماسكراو لأحد لاعبي الفريق وهي اللقطة التي وصفتها صحيفة الماركا بقولها «لقطة مثيرة للجدل». يذكر أن برشلونة حصل على ١٠ ركلات جزاء هذا الموسم في بطولة الدوري الإسباني. سجل منها ٩ أهداف.

وبهذه الهزيمة تجدد رصيده إسبانيون الذي تطلق عليه جماهير برشلونة (الآن العاق) نظراً لتوجهات الفريق السياسية غير المؤيدة لانفصال إقليم كتالونيا عن إسبانيا عند ٤٠ نقطة في المركز التاسع.

وقال سيرجيو بوسكيتس لاعب وسط برشلونة في مقابلة مع مجلة كانال بلوس التلفزيونية الإسبانية نحن الآن في موقف أفضل (في الدوري) ومصيرنا بايدينا. وأضاف اللاعب الدولي «لنأمل أن يكون هذا هو الحال فعلاً حتى المباراة الأخيرة (من الموسم) ضد أتلتيكو مدريد.

ولم يهتأ البارسا بالقمة سوى ساعتين حيث استعادها أتلتيكو مدريد بعد فوزه على أتلتيك بلداو ١٠٢ وهي نفس نتيجة لقاء الفريقين في كأس ملك إسبانيا.

فعلى ملعب سان ماميس وأمام نحو ٣٦ ألف متفرج، كان أتلتيك بلداو سباقاً إلى التسجيل في وقت مبكر جداً عن طريق إيكو مونتاين. لكن رد أتلتيكو مدريد جاء في الوقت المناسب عندما أرسل خورخي كوكي كرة إلى ديبجو كوستا الذي تابعها بيسراه في الشباك مسجلاً هدفه الخامس والعشرين في المركز الثاني على اللوحة.

وفي الشوط الثاني منح كوكي التقدم للضيوف بضربة رأس من داخل المنطقة وهدف الفوز والنقاط.

وقال سيميوني المدير الفني لأتلتيكو «كوستا لاعب يتطور يوماً بعد يوم. يمتلك قوة بدنية هائلة. الطريقة التي يلعب بها الفريق هي نتيجة لما يعطيه لنا وهو يشعر بالراحة

لذلك». وأضاف المدرب الأرجنتيني «كوكي لاعب مهم للغاية لنا بسبب الطريقة التي يلعب بها والطريقة التي ينفذ بها الخطط. وتابع «منذ حضرت إلى هنا وهو يتطور بشدة والآن هو واحد من أفضل اللاعبين في الدوري الإسباني. كل شيء يحققه يعود للجهد الشاق الذي يبذله وهذا أمر رائع لأي شخص». وقبل سبع جولات على نهاية المسابقة أصبح رصيده أتلتيكو ٧٦ نقطة متقدماً بنقطة واحدة على برشلونة صاحب المركز الثاني.. ويليه ريال مدريد ٧٣ نقطة..

حقق الفريق الملكي النتيجة الأكبر بين ثلاثي القمة.. هزم منافسه رايو فالكانو بخماسية نظيفة ورغم ذلك صبت جماهيره غضبها الشديد على النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو.. وقامت بإطلاق صافرات الاستهجان ضده (كانت هناك صافرات أيضاً ضد الحارس ديبجو لوبيز والذي قرر الرحيل نهاية الموسم) بعدما تعامل بانائية شديدة مع إحدى الفرص المؤكدة في الشوط الثاني ورفض تمرير الكرة لزميله المهاجم الشاب الفارو موراتا رغم أن الأخير كان في موضع أفضل للتهديف. واعتبرت جماهير ريال مدريد أن رونالدو بدأ يلعب من أجل نفسه ويهتف بزيادة أرقامه الشخصية على حساب الفريق الملكي حيث يتصدر قائمة هدافي الدوري الإسباني برصيد ٢٨ هدفاً خلفه ديبجو كوستا مهاجم أتلتيكو مدريد (٢٦ هدفاً) والنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي مهاجم برشلونة (٢٣ هدفاً).

ودافع الإيطالي كارلو أنشيلوتي عن نجمه البرتغالي وتعجب من صافرات الاستهجان وتمنى ألا يسمعها مرة أخرى وخاصة في مواجهة بروسيا دورتموند بطل ألمانيا في دوري أبطال أوروبا. رونالدو افتتح خماسية الريال قبل أن يضيف دانييل كارخال الهدف الثاني وسجل النجم البولندي جاريث بيل هدفين، واختتم الفارو موراتا حفلة الأهداف بتسديدة رائعة في المقص الأيسر. وإذا كان الريال قد فاز بأقل مجهود فإن الأمر كان مختلفاً عند البارسا وأتلتيكو مدريد حيث عانى كل منهما للوصول إلى الفوز وكان ميسي وكوستا كلمة السر في ذلك.

قاد ميسي برشلونة لاجتياز إحدى العقبات الصعبة في مشواره للاحتفاظ بلقبه للموسم الثاني على التوالي بعدما حسم ديربي كتالونيا لمصلحته بهدف على مضيقه إسبانيون.

واتسمت المباراة بالعصبية الشديدة كعادة الديربي الكتالوني الأمر الذي دفع حكم المباراة لإخراج البطاقة الصفراء ست مرات للاعبين الفريقين. بالإضافة لقيامه بطرد فرانشيسكو كيكو حارس مرمى إسبانيون قبل نهاية المباراة بست دقائق بعد إجراء الفريق تغييراته



ملاعب العالم

رغم انتقال القيادة الفنية من يوب
هاينكس إلى الإسباني جوسيب
جوارديولا بعد انتهاء الموسم
الماضي وصعود حكم بالسجن
ضد أولي هونيس رئيس النادي
قبل تقديم استقالته، وأصل
بايرن ميونيخ الألماني انطلاقته
الناجحة واجتاز مشكلاته
وأضاف لقباً جديداً لرصيده من
البطولات بعدما توج بلقبه الرابع
والعشرين في الدوري الألماني
لكرة القدم (بوندسليجا). بفوزه
على مضيفه هيرتا برلين ٣ - ١
في المرحلة السابعة والعشرين
من المسابقة.

البايرن ينافس نفسه



٢٢ - الأضواء الرياضية ٢ أبريل ٢٠١٤

الموسم الماضي. وضاعف من طموحات دورتموند أنه حقق الفوز على بايرن ٤ - ٢ في كأس السوبر الألماني في أغسطس الماضي. ولكنها كانت إحدى هزيمتين اثنتين فقط تعرض لهما الفريق في المباريات الرسمية منذ تولى جوارديولا تدريب الفريق في يوليو ٢٠١٣ خلفا لهابيكس حيث كانت الهزيمة الأخرى أمام مانشستر سيتي الإنجليزي ٢ - ٣ في ميونيخ ضمن دور المجموعات بدوري الإبطال بعدما ضمن بايرن التأهل للدور الثاني بالفعل. وحقق بايرن، الذي أحرز في ٢٠١٣ خمسة من ستة ألقاب متاحة، لقبه الأول في ٢٠١٤ ويستطيع الفريق مواصلة حصد الألقاب في الفترة المقبلة حيث يخوض الدور قبل النهائي لكأس ألمانيا في مواجهة كايزر سلاوترن كما يلتقي مانشستر يونايتد الإنجليزي في دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا.

وأحرز الفريق البافاري ثالث ألقابه بقيادة المدرب الإسباني جوسيب جوارديولا الذي تولى تدريب الفريق قبل بداية هذا الموسم خلفا للمدرب الكبير يوب هاينكس الذي قاد الفريق لثلاثيته التاريخية (دوري وكأس ألمانيا ودوري أبطال أوروبا) في الموسم الماضي. وقاد جوارديولا الفريق للفوز بلقب كأس السوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية في ٢٠١٣ ثم أحرز تفوقا على هاينكس في

والعشرين بفارق هائل عن ثاني أكثر الفرق فوز بلقب البطولة وهو نورنبيرج برصيد تسعة ألقاب.

وتعود آخر هزيمة تعرض لها بايرن في الدوري الألماني إلى ٢٨ أكتوبر ٢٠١٢ عندما خسر على ملعبه أمام باير ليفركوزن ١ - ٢. بينما حافظ الفريق لفترة أطول على سجله خالدا من الهزائم في المباريات التي يخوضها خارج ملعبه بالبوندسليجا وكانت آخر هزيمة له بالبطولة خارج الديار عندما سقط صفر - ١ أمام بروسيya دورتموند في ١١ أبريل ٢٠١٢.

وكان دورتموند من بين الفرق التي سعت لإيقاف انطلاق بايرن خاصة أنه حل ثانيا خلف بايرن في جدول المسابقة بنهاية الموسم الماضي وبفارق ٢٥ نقطة كما خسر أمام بايرن ١ - ٢ في نهائي دوري الإبطال

واصل بايرن للموسم الثاني على التوالي كتابة صفحات جديدة في سجل الأرقام القياسية بالبوندسليجا.

رفع بايرن رصيده إلى ٧٧ نقطة بفارق ٢٥ نقطة أمام أقرب منافسيه ليحتفظ بلقبه في المسابقة رسمياً قبل سبع مراحل من نهاية الموسم محطماً الرقم القياسي الذي حققه في الموسم الماضي عندما توج باللقب في المرحلة الثامنة والعشرين وقبل ست مراحل من نهاية المسابقة.

وعزز الفريق البافاري ثلاثة أرقام قياسية أخرى حيث حقق فوزه الثامن عشر على التوالي في البوندسليجا والذي توقف في الجولة الـ ٢٨ بعد تعادله مع هوفنهايم ٣/٣ وحافظ على سجله خالياً من الهزائم للمباراة ٥٣ على التوالي في المسابقة وتوج بلقب البطولة للمرة الرابعة

فان جال: جوارديولا ابتكر طريقة لعب جديدة

قال لويس فان جال المدير الفني للمنتخب الهولندي إن جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونيخ ابتكر طريقة لعب جديدة ورائعة وأشار فان جال الذي شغل منصب المدير الفني لفريق بايرن ميونيخ منذ عام ٢٠٠٩ وحتى العام ٢٠١١ إلى أنه يتابع بفخر مسيرة الفريق الألماني وأنه يتوقع أن فريقه السابق سيتمكن من الحصول على ألقاب البطولات الثلاث التي ينافس عليها هذا الموسم. وأوضح فان جال أنه قام بدوره مع الفريق الألماني على أكمل وجه حين كان يتولى مسئولية إدارته فنيا طوال عامين كاملين وأنه شريك في النجاح الذي حققه فريقه السابق هذه الأيام.



ملاعب العالم

الملاعب لدعم الهجوم عن وجود مهاجم غير صريح في تشكيلة الفريق وهو الدور الذي يلعبه ماريو جوتزه الذي كان مع الإسباني تياجو الكانتارا الصفتين الكبيرتين اللتين أثمرهما بايرن لتدعيم صفوفه قبل بداية الموسم الحالي.

ولكن إذا لم ينجح جوتزه في أداء الدور المطلوب منه في أي مباراة، فإن اعتماد جوارديولا في هجوم الفريق يتحول إلى مهاجميه البارزين مثل الكرواتي ماريو ماندزوتشيتش والبروفى كلاوديو بيتزارو مثلما فعل ليقلب الطاولة على شتوتجارت وبحقق الفوز في أواخر يناير الماضي. وكان التحدي الرئيسي لجوارديولا هو

فاز مع هاينكس بالثلاثة التاريخية في الموسم الماضي. وقال ماتياس سامر مدير الكرة بنادي بايرن «وضعنا أساسا قويا للفريق تحت قيادة يوب هاينكس وتطور الفريق بشكل أفضل تحت قيادة بيبي جوارديولا. إنه مدرب رائع وشخصية رائعة.. بايرن يحظى بقوة دافعة هائلة وفريدة».

ولجأ جوارديولا إلى تجربة بعض الأمور قبل بداية الموسم ومنها على سبيل المثال الدفع بغيليب لام ظهير أيمن الفريق في وسط الملعب.

كما أسفر اعتماده على أسلوب الاستحواذ على الكرة والسيطرة في وسط

مسابقة البوندسليجا من خلال الأرقام القياسية العديدة له مع الفريق هذا الموسم. ويستطيع بايرن تحقيق أكثر من رقم قياسي آخر في البوندسليجا خلال الفترة المتبقية من الموسم ومنها عدد النقاط التي يحرزها أي فريق في موسم واحد بالبوندسليجا وهو الرقم المسجل له من الموسم الماضي برصيد ٩١ نقطة ويحتاج بايرن للفوز بخمس من المباريات الست الباقية له في المسابقة هذا الموسم ليرفع رصيده إلى ٩٢ نقطة ويحطم هذا الرقم. وعلى مدار الموسم الحالي، حقق الفريق الفوز في ٢٥ مباراة وتعادل في ثلاث مباريات فقط ليهدر ست نقاط فقط في ٢٨ مباراة خاضها بالمسابقة حتى الآن.

وقال جوارديولا، في أول مؤتمر صحفي له بميونخ وذلك في ٢٤ يونيو ٢٠١٣: «أشعر بتوتر بسيط، ولكنه بايرن. فاز الفريق بجميع الألقاب في العام الماضي. التوقعات الكبيرة شيء طبيعي». وأضاف «أخترت تدريب بايرن لنوعية اللاعبين الذين يتألقون في صفوف الفريق ولتاريخ النادي. إنه من أعظم الأندية في العالم. يبدو لي تدريب هذا الفريق كهدية. أشعر بالسعادة لوجودي هنا ولتفكير بايرن ميونخ في أن أتولى تدريب الفريق. وواجه جوارديولا في بداية عمله مهمة في غاية الصعوبة لأنه كان مطالبا بتكوين فريق استثنائي وأفضل من الفريق الذي

دورتموند يشكو غياب «الحب الحقيقي»

رغم بلوغه دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا، يواجه شعار «الحب الحقيقي» الذي يرفعه فريق بروسيا دورتموند ضغطا هائلا واختيارا صعبا في ظل شكوى لاعبي الفريق من انتقادات واستهجان الجماهير تجاههم. ولم يكن أداء دورتموند مقنعا للجماهير في مباراة الفريق التي خسرها ١-٢ أمام زينيت سان بطرسبرج الروسي في إياب دور الستة عشر لدوري الأبطال علما بأن الفريق تأهل لدور الثمانية بالفوز ٥-٤ على زينيت في مجموع المباراتين.

ومنذ الفريق في هذه المباراة بالعزيمة السادسة على ملعبه في مختلف المسابقات هذا الموسم كما جاءت العزيمة بعد أربعة أيام فقط من سقوطه بنفس النتيجة أمام بروسيا مونشنجلادباخ في الدوري الألماني (بوندسليجا). ويفتقد دورتموند هذا الموسم الأداء الساحر الذي قدمه في السنوات القليلة الماضية والذي ساعده على الفوز بلقب البوندسليجا في عامي ٢٠١١ و ٢٠١٢ وبلوغ المباراة النهائية لدوري الأبطال في الموسم الماضي. وعانى الفريق من سلسلة إصابات منها إصابة كل من نيفين سابوتيتش وإلكا جيوندوجان كما عانى من ضعف مستوى البدلاء عن الأساسيين وكذلك تراجع مستوى العروض التي يقدمها الفريق في المباريات.

ويبدو أن كل هذه العوامل تسببت في حالة من الغليان لدى مشجعي الفريق مما دفعهم لاطلاق صافرات الاستهجان وهتافات العداء تجاه اللاعبين. وقال سياستيان كيحل قائد الفريق «المباريات التي نخوضها بملعبنا يجب أن تكون تجربة إيجابية للفريق ولا تعطيك شعورا بأنك ارتكبت جرما. الفريق لا يستحق هذا».

لوف: إنجاز باهر لا يمكن تصديقه



هنا يواخيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني فريق بايرن ميونخ يتتويجه بلقب الدوري للمرة الرابعة والعشرين في تاريخ البطولة. وقال لوف، في بيان أصدره الاتحاد الألماني للعبة: «تهانينا لبايرن، وخاصة للمدرب بيبي جوارديولا نجح في تطوير الفريق بشكل أكبر، وترك بصمته في مجال السيطرة على مجريات اللعب والاستحواذ على الكرة. الفوز بلقب البطولة في هذا الوقت المبكر للغاية إنجاز باهر لا يمكن تصديقه».



٤٤ الأندية الرياضية ٢٦ أبريل ٢٠١٤



تحدث مع زوجته من اللاعب جوارديولا .. والقبعة الحمراء

ظهرت علامات الفخر على وجه جوارديولا بعد تمكنه من حسم لقب بطولة الدوري. وعلق جوارديولا على الفوز بقوله: «يعتقد البعض أن الفوز سهل ولكنه ليس كذلك.. أنا فخور بلأعبي قريبي جداً».

وأكد أن «مباريات البوندسليجا تلعب أسبوعياً، لقد فزنا في ١٩ مباراة متتالية وهذا يعكس مدى المستوى الرائع الذي وصلنا إليه ونستحق هذا الإنجاز».

وأضاف «الفريق أدي موسماً رائعاً وأظهر شخصيته القوية ولذلك فزنا بالكثير من المباريات».

واعترف جوارديولا بأن المكاملة التليفونية الأولى التي قام بها بعد المباراة كانت لزوجته ولم تكن لأولي هونيس الرئيس السابق لنادي بايرن ميونيخ كما ظن الكثيرون عندما رأوا المدير الفني الإسباني يخرج من الملعب وهو يتحدث عبر الهاتف الجوال، إلا أنه لم ينس إهداء لقب البطولة لأولي هونيس الذي تم الحكم عليه بالحبس في قضية تهرب ضريبي. وأشار جوارديولا في مقابلة تليفزيونية إلى أنه واجه بعض المشكلات في عمله في أول أربعة أو خمسة أشهر تولى فيها المسؤولية ولكن مع مرور الوقت تمكن من تحسين وضع الفريق.

ورفض جوارديولا، صاحب الفضل الكبير في فوز الفريق الألماني بلقب الدوري للمرة ٢٤ في تاريخه، الاحتفال بالطريقة التقليدية بصب مشروب الجعة على رأسه أو حتى ارتداء القبعة الحمراء التي تحمل الرقم ٢٤ والتي كان يرتديها اللاعبون بعد المباراة للاحتفال ولكنه وعد بإقامة حفل في العاصمة الألمانية برلين ودعوة الفريق على العشاء.

دورتموند ليكون رحيله نقطة ضعف جديدة تضاف لمشكلات دورتموند.

ويرى معظم المتابعين لبايرن أن الفريق قادر بقيادة جوارديولا على الدفاع عن ثلاثيته التي أحرزها الموسم الماضي.

وقال جوارديولا، قبل مباراة هيرتا برلين: «البوندسليجا هو اللقب الأكثر أهمية، ولكن تقدم الفريق بشكل جيد في كأس ألمانيا ودوري الإبطال الأوروبي يضاعف من آمال جماهيره في إحراز الثلاثية للموسم الثاني على التوالي».

وقال لام قائد الفريق، خلال عطلة الشتاء في يناير الماضي: «نريد بلوغ الأدوار النهائية مجدداً، نسعى لحصد الإلقاب مجدداً، سيكون تحدياً ضخماً، بالطبع، يبدو من المستحيل تقريباً أن يكرر الفريق كل هذا النجاح ولكننا نسعى لهذا».

وأدلى هونيس بتصريحات مماثلة في الأسبوع الماضي بعد تنحيه عن رئاسة النادي عقب صدور حكم بسجنه لإدانته بالتهرب الضريبي.

ونقلت صحيفة «بيلد» الألمانية عن هونيس قوله: «استمروا في هذا الطريق، من أجل النادي، من أجل بايرن».

وخدم هونيس النادي لأربعة عقود في مواقع مختلفة كلاعب ومدير عام للنادي ثم كرئيس للنادي وأسهم بقدر هائل في أن يأتي بايرن ثالثاً، خلف ريال مدريد وبرشلونة الإسبانيين، في قائمة أغنى أندية العالم والتي تصدرها شركة دبلويت حيث بلغ إجمالي عائدات النادي ٣١,٢ مليون يورو (أي ٥٥٨,٣ مليون دولار) بالموسم الماضي.

وقال جوارديولا: «أهدي هذه البطولة لأولي هونيس، أهم شخص في هذا النادي».

الحفاظ على سعادة وارتياح لاعبي هذا الفريق المفعم بالنجوم. وبالفعل، نجح جوارديولا في هذا وظهر هذا بوضوح من خلال موافقة الهولندي أرين روبين على تمديد عقده مع الفريق حتى ٢٠١٧ بعدما اشتهر اللاعب في الماضي بانانيته.

وبخلاف لاعب الوسط توني كروس، الذي سيحدد مستقبله مع النادي فيما بعد انتهاء عقده الحالي في ٢٠١٥، يرتبط جميع لاعبي الفريق بعقود طويلة الأمد مع النادي البافاري.

كما سيدعم المهاجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي صفوف الفريق بداية من الموسم المقبل تاركاً فريقه الحالي بروسيا

تاريخ البطولة

الألقاب	الفريق
٢٤	بايرن ميونيخ
٩	نورنبرج
٨	بروسيا دورتموند
٧	شالكة
٦	هامبورج
٥	مونشنجلادباخ
٥	شتوتجارت
٤	فيردر بريمن
٤	كايزر سلوترن

BUNDESLIGA



الليلة لم تعد تشبه البارحة في قلعة مانشستر يونايتد بعد أن تحول الفريق العريق صاحب الانتصارات والبطولات إلى فريسة سهلة للخبار والصغار على حد سواء.. وفقد رونقه وبريقه وكبرياءه أيضا.

صلاح رشاد

جماهير يونايتد أصبحت تائهة.. غاضبة.. مذهولة.. منهارة من فرط ما تلاقيه من صدمات مستمرة أصبحت تتوالى عليها كالسيل المنهمر.. وباتت تنظر إلى المدير الفني ديفيد مويس على أنه عدوها الأول بعد أن شهد عهده كل الهزائم التاريخية والخطايا الكارثية.. وأصبحت معظم الفرق الإنجليزية تعتبر يونايتد حامل اللقب لقمة سائغة من السهل ابتلاعها.. ولم يكن الاعتداء اللغزلي عليه من جانب أحد المتفرجين في مباراة الفريق مع مانشستر سيتي والتي انهزم فيها يونايتد بثلاثة إلا تعبيراً عن غضب الجماهير من مويس الذي ضرب كل أحلام وطموحات جماهير الشياطين الحمر في مقتل هذا الموسم.. هذه الواقعة على حد قول الجارديان البريطانية تطلبت تدخل منظمي المباراة، الذين سارعوا نحو المشجع لتهديته، كما قرروا حماية لافتة «الرجل المختار» خوفاً من ثورة غضب في مدرجات أولدترافورد.

ولأن هذا التصرف يحمل في طياته مخاوف كثيرة من أن يتكرر وبسيناريوهات مرعبة فقد أعلنت إدارة النادي بحسب تأكيدات من موقع جول بنسخته البريطانية أنها تفكر جدياً في وضع حراسة مشددة على مديرها الفني ديفيد مويس خاصة في المباريات التي تقام في «الأولد ترافورد».

الغضب الجماهيري العارم لم يكن ضد مويس فقط وإنما امتد أيضاً إلى الأسطورة السير أليكس فيرجسون.. ذلك المدرب الكبير الذي قاد يونايتد على مدار أكثر من ربع قرن لإنجازات وانتصارات لا تنسى ولا تسقط من الذاكرة.. لكن جماهير يونايتد لم تنس أنه كان السبب الرئيسي في التعاقد مع مويس بعد أن أشاد بإمكاناته وقدرته على قيادة الفريق.. وبعد أن خيب مويس توقعات المدرب الأسطورة نال الأخير حسيماً أشارت صحيفة الجارديان البريطانية وأبلا من الهتافات الغاضبة أثناء مشاهدته للقاء الفريق مع السيتي.

وأضافت الصحيفة أن معظم الهتافات صبت في خندق توجيه اللوم لفيرجسون على اختياره لديفيد مويس لخلافته، خاصة أن يونايتد تلقى خسارته السادسة على ملعبه هذا الموسم، وهو الرقم الذي تكرر مرة واحدة موسم ٢٠٠١ - ٢٠٠٢.

في قلعة يونايتد

الجماهير تهاجم الأسطورة

حراسة مشددة لإنقاذ المدرّب من بطش المشجعين

مدافع مانشستر أشعر بالخجل

كما تعرض الفريق العريق صاحب الصولات لحملة سخرية كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي، وتم إنشاء صفحة على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» باسم «طرّد موسى في أسرع وقت ممكن» والتي تابعتها أكثر من ١٠ آلاف متصفح.

كل هذه الأمور تؤكد أن جماهير مانشستر يونايتد لم تعد قادرة على إخفاء غضبها أكثر من ذلك بعد النتائج الكارثية التي حققها هذا الموسم على يد المدير الفني ديفيد موسى الذي يعتبر وبالا على الفريق حتى الآن.

غضب الجماهير لم يقف عند حد موسى بكل نتائجه الكارثية أو السير فيرجسون صاحب فكرة استقدام موسى لتولي المهمة.. وإنما امتد أيضا إلى ملاك النادي حيث ذكرت صحيفة «ديلي ميل» الإنجليزية أن الجماهير تطالب برحيل عائلة «جليزر» الأمريكية المالكة لأسهم النادي، لأنها مشغولة بتحقيق مصالح شخصية ومكاسب مالية دون الالتفات إلى فريق الكرة الذي ينهار تدريجيا.

وأضافت الصحيفة أن صفقة امتلاك العائلة الأمريكية لأسهم مانشستر يونايتد منذ عام ٢٠٠٥ مقابل ٨١٠ ملايين جنيه إسترليني، لم تعجب الجماهير منذ إبرامها، وأشارت «ديلي ميل» إلى أن رغبة جماهير يونايتد في التخلص من عائلة «جليزر» زادت بعد علمهم أن جبل ١٩٩٢ - وهو الجبل الذهبي الذي كان يضم نجوما من العيار الثقيل أمثال ديفيد بيكهام ونيكي بات وبول سكولز وريان جيجز والأخوين جاري وفيليب نيفل - تقدم بعرض مغر ترعاه الأسرة الحاكمة في قطر قيمته ٢ مليار جنيه إسترليني لشراء النادي، إلا أن الملاك الأمريكي رفضوا هذا العرض المغرّ.. مما زاد من غضب الجماهير التي تعيش موسما كارثيا على جميع المستويات.. جعل ريو فريدياند مدافع الفريق يقول إنه يشعر بالخجل عقب كل خسارة يتلقاها يونايتد هذا الموسم. وأضاف اللاعب في تصريحات لموقع «بي تي سبورت» أن الأمر لا يقتصر على الشعور بالخجل بل يتعداه للرغبة في الانعزال والانطوائية وعدم رؤية أي شخص، إضافة لعدم إقبال أطفاله للمدرسة أو القيام بأي نشاط عائلي خارج البيت!



٧ بطل العالم مصطفى نائل مع عضو الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد المصري



٧ الشواطئ امتلات لمناظرة المنافسات

فى بطولة العالم لسباحة الزعانف

صدارة مصرية.. وإشادة أوروبية

كنا ننظمها فى السابق بالإسكندرية لأنها تضم منافسات طويلة فى البحر وقصيرة فى حمام السباحة. وبعيدا عن البطولة أضاف: اختتمت منتصف الأسبوع الماضى فعاليات الدورة الدولية لإعداد وتأهيل مدبرى السباحة بالزعانف التى أقيمت بمدينة القاهرة والإسكندرية وبحضور الخبير الروسى الكسندر شمكوف والبطل العالمى أندريا بوراكوف - وذلك بالتعاون مع الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ والاتحاد الروسى من أجل رفع مستوى مدبرى السباحة بالزعانف المصريين وذلك بعد النتائج التى حققها السباحون المصريون فى العديد من البطولات الدولية والعالمية وقد شارك فى الدورة عدد (٨٥) مدربا. أما بالنسبة لنتائج بطولة الجمهورية ففى منافسات العمومى رجال وسيدات حصل على المركز الأول نادر صيد الإسكندرية ومثله علاء عبد اللطيف مصطفى نائل وبلال محمد حسن وحصل نادر سموحة على المركز الثانى ومثله السباحون أبوبكر سروت وروان محمد خليل وشهاب عمرو وروان علاء وحصل نادر طلوع الجيش على المركز الثالث ومثله هشام صديق ومحمد خالد وروان أشرف وندى أشرف، وفى منافسات مرحلة D٥ سنة جاء بالمركز الأول نادر صيد الإسكندرية وثانيا نادر الغابة وثالثا نادر أبوبكر، وفى مرحلة ١٧ سنة حصل على المركز الأول نادر صيد القاهرة والمركز الثانى نادر أبوبكر والمركز الثالث نادر سموحة، وفى مرحلة ١٩ سنة جاء نادر أبوبكر بالمركز الأول ونادر الغابة ثانيا ونادر سموحة ثالثا.

الاتحاد المصرى ضمن أعضاء الاتحاد الدولى الذى نقل الصورة واضحة للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى بادر بتقديم الدعم اللازم لاستضافة الحدث الدولى. كانت فعاليات بطولة كأس العالم للسباحة بالزعانف مسافات طويلة داخل مياه خليج شرم الحية بمدينة شرم الشيخ والتى حصد أبطال مصر معظم ميدالياتها بمثابة رسالة لدول العالم مضمونها أن مصر قادرة على التنظيم والإبهار أيضا. وبالنسبة للنتائج.. ففى مسابقة العمومى جاء البطل المصرى مصطفى محمود نائل من صيد إسكندرية ثانيا فى منافسات الفردى وحقق الميدالية الفضية فى حين حصل السباح رومان تولا من روسيا على الميدالية الذهبية وجاء زميله مالتين من نادى روفارسك ثالثا. كما استغل اتحاد اللعبة البطولة وأقام على هامشها منافسات بطولة الجمهورية للمراحل السنية ١٥ و ١٧ و ١٩ سنة والعمومى رجال وسيدات. وقد حضر لمقر المنافسات كل من ميشيل جونار رئيس اللجنة الدولية للسباحة بالزعانف بالاتحاد الدولى ونثالى جرتشخينا عضو مجلس إدارة الاتحاد الدولى للغوص. وقال سامح الشاذلى رئيس الاتحاد المصرى للعبة وعضو الاتحاد الدولى: إن حضور أعضاء الاتحاد الدولى دليل على الأمن والأمان المتوافرين على أرض الوطن كما نكون حققنا المطلوب من الالتزام بتنفيذ الأجندة الدولية للعبة فى محاولة لإعادة تنظيم المرحلة الأخيرة من المنافسات التى تلتزم جميع أندية العالم بالمشاركة فيها والتى

فى أجواء احتفالية جميلة اختتمت فعاليات المرحلة الثانية من بطولة العالم للأندية فى السباحة بالزعانف التى تقام على ثلاث مراحل بمنتهج شرم الشيخ السياحى تحت رعاية اللواء أركان حرب خالد فودة محافظ جنوب سيناء:

شرم الشيخ: محمد يوسف

استمرت البطولة ٣ أيام فى مدينة شرم الشيخ بمشاركة ١٩ سباحا وسباحة يمثلون ٤ أندية أوروبية فقط من بين ١٢٥ ناديا مشتركا فى الاتحاد الدولى للعبة وتمثل حوالى ٦٥ دولة وقد امتنعت معظم الدول عن المشاركة بأنديتها فى البطولة وفقدت مرحلة مهمة من مراحلها فى المنافسة على لقب سلسلة البطولات، وكان هناك بعض محاولات من الدول الأوروبية لإلغاء إقامة المنافسات بمصر ولكن الاتحاد الدولى لم يرضخ للضغط الأوروبية مع أن معظمهم من الأوروبيين وذلك لأن الاتحاد المصرى مستمر فى تنظيم البطولات الدولية على مدى الأعوام الماضية والتى كان آخرها العام الماضى بنفس المكان على شاطئ نادر شرم الشيخ وفى نفس التوقيت الذى أقيمت فيه العام الحالى.. كما أن سامح الشاذلى رئيس



٧ تهانى طوسون وجهازها الفني وبينهم بنات الشمس

بفضل جهود توتو

طائرة الشمس أسقطت عرش الأهلي

بكل دقة وتركيز فى ظل ضغط المباريات وبعض المباريات التى تمتد إلى خمسة أشواط. وضمت للجهاز الفني عدنان سمير درويش مدرب الاحمال البدنية السابق لمنتخب مصر للكرة الطائرة والذي سبق له العمل معها فى تدريب المنتخب والحصول على المركز الثالث فى البطولة الافريقية والمركز الاول فى البطولة العربية فى قطر والمركز الاول فى البطولة الافريقية للناشئات فى مصر.

واعترف عدنان سمير بأن تهانى تؤمن جدا بالتخصص وتتعاون بصورة كبيرة جدا مع أعضاء الجهاز الفني حتى يقوم كل عضو بدوره بما يصب فى مصلحة الفريق. ويضم الشمس كلا من منة على، دعاء عرفى، آية الشامى، نهال جمال، منة نادر، آية خالد، سارة أمين، علا شوقي، ياسمين محمد، سارة معوض، أسماء العابدى، سارة مؤمن، سلمى شحتوت، ريناد حسام، يمنى عزت، إنجي هشام، بيرهان الديب، فرح رمزى، ايسل نديم، سلمى سامر، ندى معوض، نورة معوض، مريم ثروت. ويتكون الجهاز الفني للفريق من تهانى طوسون مديرا فنيا وعدنان سمير مخطط آحمال بدنية وأمانى الملا إخصائية الإصابات والعلاج الطبيعي محمد طه مديرا إداريا.

ويشارك الشمس فى البطولة الافريقية للأندية أبطال الدورى فى تونس الفترة من ٥٧ إلى ٢٨ أبريل.

حماسة لاعباتها فى مواجهة الخبرة الكبيرة التى يتمتع بها فريق الأهلي وحافظ الشمس على فارق ٥ نقاط معظم فترات الشوط الأول الذى أنهاه ٢٥ - ١٧ للشمس... وفى الشوط الثانى أجهز الشمس على الأهلي فى أقل من ٢٠ دقيقة بنتيجة ٢٥ - ١٣ وعاد الأهلي فى الشوط الثالث وفاز ٢٥ - ١٦ وزادت السخونة والإثارة فى الشوط الرابع وتآلقت لاعبات الشمس بالرغم من تقدم الأهلي فى بدايته ونجحن فى حسمه بنتيجة ٢٥ - ٢٠ وفرضت اللاعبة آية الشامى نفسها كنجمة للمباراة حيث نجحت فى إحراز العديد من النقاط الصعبة وصنعت الفارق لفريقها. وكان الفوز على الأهلي تتويجا لمشوار جيد فى الدورى حيث حقق الشمس الفوز فى كل مبارياته على سبورتنج فى الإسكندرية بثلاثة أشواط نظيفة وعلى الطيران ودلفى وعلى هليوبوليس الشروق بنتيجة ٣ - ٢.

وتولت تهانى مسئولية تدريب الشمس من الموسم الماضى وسعت من أول يوم إلى تطوير مستوى الفريق وتغيير ثقافة لاعباته من الرضا بالمركز الثانى إلى السعى لتحقيق البطولات وخاصة أن النادي يمتلك موارد بشرية متميزة وللاعبات صاحبات إمكانات جيدة فى كل المراحل السنية. واهتمت تهانى بتدعيم الجهاز الفني بمخطط آحمال بدنية إيماناً منها بأهمية استخدام الأسلوب العلمى فى رفع مستوى اللياقة البدنية حتى تستطيع اللاعبات المحافظة على مستواههن الفني والخطى وتنفيذ الواجبات المطلوبة منهن

هل يستطيع الشمس بقيادة توتو تغيير خريطة الكرة الطائرة للسيدات فى مصر؟

تساؤل فرض نفسه بقوة بعد النتائج والأداء المتميز للفريق تحت قيادة تهانى طوسون نجمة الأهلي والمنتخب السابقة والتي نجحت فى التفوق على الأهلي فى ختام مباريات الدور الأول من المرحلة النهائية لدورى الطائرة.. فى مفاجأة لم يتوقف عندها الكثيرون: —

وظهرت لاعبات الشمس بمستوى فنى وخطى وبدنى متميز بالرغم من صغر أعمارهن مما يبشر بجبل يستطيع تحقيق بطولات اكبر وأكثر فى المستقبل.

فرض فريق الشمس سيطرته على مباراة الأهلي من البداية وتمكنت تهانى طوسون من استغلال



❖ عبد الحميد بدوى ❖ مجدى طایل ❖ أحمد حسن ❖ عبد العزيز غنيمة ❖ نهى جاد الله

بدوى رئيس وحسن نائب وطایل للصندوق

أعضاء سبورتنج اختاروا التغيير

السيدات كلمة السر فى نادى أولاد الذوات

ونهى جاد الله تحقق أعلى الأصوات

طارق طبويزة، الإعلامية رانيا رضوان وتحت السن فازت نهى جاد الله وعلى بطيشة وأحمد كبرى وجاء أحمد صادق عمار فى منصب مراقب الحسابات.

وفى أول تصريحاته أكد عبد الحميد بدوى رئيس النادي الجديد أنه يمد يده للجميع ويفتح صفحة جديدة للعمل ويطوى صفحة الانتخابات، وأشار إلى أن هناك برنامجا طموحا يسعى لتنفيذه وتحقيقه ويأمل أن يحققه بالتعاون مع المجلس الجديد الذى يرى أنه يضم كفاءات على أعلى مستوى سواء فى مجالات العمل الخدمى أو الرياضة. وأضاف أن إدارة النادي ستبذل كل الجهد لتحقيق أحلام وطموحات أعضاء النادي الذين منحوا أصواتهم لمجلس يعبر عنهم أربع سنوات مقبلة.

أما أحمد حسن نائب الرئيس فقد أشار إلى أن المعركة كانت شرسة ولكن الحمد لله انتهت وعلينا أن نفكر فى المستقبل وأن نتحرك للأمام وأكد أن هناك أفكارا عديدة تسعى لتطبيقها على أرض الواقع وأتمنى أن نجد تعاونا من الكافة لتحقيق كل ما نطمح به لأن الفترة المقبلة تحتاج إلى تعاون الجميع ورغبة جادة لتطوير سبورتنج الذى يعد واحدا من أرقى الأندية فى مصر.

ويرى مجدى طایل أمين صندوق النادي أن هناك طموحا لديه بأن يكون هناك فكر اقتصادى يدير النادي كمؤسسة متكاملة ولابد من استغلال قدرات وإمكانات النادي لزيادة موارده وبشكل يعكس على العضو فى الأنشطة والخدمات التى يجب أن يتم الارتقاء بها. فى المقابل أشارت نهى جاد الله الحاصلة على أعلى الأصوات إلى أن نجاحها بهذا الشكل عبء جديد يضاهى عليها وهى ستبذل كل الجهد لكى تحقق طموحات كل الأعضاء ولديها فكر طموح سواء فى النشاط الرياضى أو لمصلحة الأسرة وأكد أن الكل أصبح لديه هدف بأن يكون المجلس الجديد نموذجا يقدم الجديد لأعضاء نادى سبورتنج الذين عبروا بإرادتهم عن اختياراتهم لمجلس يقود النادي الفترة المقبلة.

حسم أعضاء سبورتنج انتخابات ناديهم العريق الجمعة الماضى واختاروا مجلس إدارتهم بعناية فى حضور غير مسبوق للجمعية العمومية تجاوز ١٨ ألف عضو حضروا لاختيارات مجلس إدارة النادي الجديد وأظهرت المؤشرات منذ البداية أن هناك رغبة جادة فى أن يكون المجلس القادم من الوجوه الجديدة ورغم حرص أعداد كبيرة من كبار السن والشخصيات العامة والمسؤولين على الحضور فإن كلمة السر فى انتخابات سبورتنج كانت للسيدات والشباب الذين نجحوا فى حسم الانتخابات:

طارق إسماعيل

على هامش الانتخابات

« عدد كبير من الشخصيات العامة والمسؤولين حضروا الانتخابات وعلى رأسهم محافظ الإسكندرية طارق المهدى واللواء المحجوب المحافظ الأسبق.

« أمن الإسكندرية اضطر لإغلاق الطرق المؤدية للنادى من شدة الزحام لإتاحة الفرصة للأعضاء للوصول إلى أبواب النادي بسهولة.

« دعاية مكثفة قام بها المرشحون وبشكل لم يسبق له مثيل وإن كان هناك أعضاء اكتفوا بدعايات بسيطة مثل أمين الصندوق مجدى طایل.

« عملية الفرز استمرت حتى فجر السبت الماضى وكادت تشهد اشتباكات لولا تدخل العقلاء.

« مؤشرات الفوز ظهرت فى البداية لمصلحة عبد الحميد بدوى فى الرئاسة ثم جاء أحمد حسن فى منصب النائب وكذلك مجدى طایل فى أمانة الصندوق.

« أعضاء النادي احتفلوا بكابتن فريق السلة للسيدات نهى جاد الله أكثر الأعضاء حصولا على الأصوات وأصغرهم سنا.

وهذا لا يعنى أن التحالفات والتربيطات والدعاية المكثفة لم تلعب دورا مؤثرا فى الانتخابات بل كان لها دور أساسى فى العملية الانتخابية وقلبت الموازين واستطاع البعض أن يحقق نتائج غير متوقعة وإن كانت المفاجآت فى دخول سيدتين مجلس الإدارة بل وحصول نهى جاد الله المرشحة تحت السن على أعلى الأصوات حيث نالت أكثر من ٢١ ألف صوت وهو أمر كان متوقعا فهى كابتن فريق السلة للسيدات وكان لها دور بارز فى تحقيق الكثير من إنجازات النادي أضف إلى ذلك والدها د. أسامة جاد الله الذى يعد واحدا من رموز النادي.

أضفا شهدت الانتخابات منافسة شديدة حتى آخر صندوق بين المرشح أحمد كبرى وعلاء أبوسمرة وحسمها أحمد كبرى فى النهاية.

والشئ المؤكد فى انتخابات سبورتنج أن هناك مجلس إدارة جديدا سيقود النادي الفترة المقبلة وسيتولى رئاسته المهندس عبد الحميد بدوى الذى فاز عن جدارة واستحقاق بمنصب الرئيس بعد منافسة قوية مع المهندس علاء زهران، أيضا فاز أحمد حسن بمنصب نائب الرئيس بعد صراع شرس مع د. محمد وردة ود. كريم سرور بينما فاز مجدى طایل بمنصب أمين الصندوق كما كان متوقعا، أما العضوية فقد فاز بها كل من عبدالعزيز عجمية، حسين بركات، محمد لهيطة،

صوت من الميدان



المنتخب العسكري يستعد

«يستعد المنتخب العسكري الكروي لخوض غمار تصفيات شمال القارة الأفريقية الذي يضم منتخبات: مصر - الجزائر - تونس - المغرب - موريتانيا.. وسوف يتأهل منتخبان فقط لبطولة أفريقيا العسكرية التي تستضيفها تشاد في نهاية هذا العام.. علما بأن التصفيات سوف تقام في نهاية شهر مايو وحتى الآن لم يتحدد لها الموعد النهائي.

«وتتولى الأوسما (المنظمة الأفريقية العسكرية للالعاب الرياضية) والتي يرأسها الجزائري اللواء المقداد بن زياد إقامة هذه التصفيات في إحدى الدول المشاركة.. وسوف يشارك المنتخب العسكري في هذه التصفيات.

«وقد صدق اللواء د. مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة على تشكيل الجهاز الفني والإداري.. واجتمع بالجهاز وطالبهم بأن يستعد المنتخب مكانه الطبيعي في القارة.. خصوصاً أنه المصنف الأول عالمياً في الثلاثين سنة الأخيرة لفوزه باللقب العالمى (٥) مرات: عام ١٩٩٣ (المغرب) عام ١٩٩٩ (كروواتيا) عام ٢٠٠١ (مصر) عام ٢٠٠٥ (ألمانيا) عام ٢٠٠٧ (الهند).. كما فاز بالفضية مرتين: عام ٢٠٠٢ (إيطاليا) عام ٢٠١١ (البرازيل).

«وعلى جانب آخر فإن إنجازات الرياضة العسكرية أخذت مساراً إيجابياً مؤخراً استكمالاً لمسيرتها الناجحة.. ويحرص اللواء مجدى اللوزى على منظومة الألعاب الفردية.. ففى إنجاز جديد لقطاع الرياضة بالقوات المسلحة نجح ثنائى المنتخب الوطنى للشباب التراتيلون (الثلاثى الحديث) رحاب حمدي وخالد عصام فى التأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية الثانية التي تقام فى أغسطس المقبل بالصين.

«وهناك أكثر من لاعب من المؤسسة العسكرية تأهلوا لدورة الألعاب الأولمبية بالصين عام ٢٠١٤ منهم: ميسون إيهاب فاروق (تايكوونديو) مها محمد عبدالسلام (غطس).. كما تأهل خمسة لاعبين رفع أثقال، ٨ لاعبين دراجات، ٥ لاعبين كونغ فو، ١١ لاعباً ألعاب قوى، ٥ لاعبين ملاكمة، ٧ لاعبين مصارعة، ٢ لاعبين سلاح.

«يعمل قطاع الرياضة فى المؤسسة العسكرية دون ضجة لمصلحة المنتخبات الوطنية إيماناً من هذه المؤسسة بالإسهام فى إنشاء جيل قوى يواجه تحديات العصر والصعوبات التي يقابلها الوطن فى هذه المرحلة العصيبة.. فتحية لهذه المؤسسة التي لم تكف بالبنية الأساسية فقط.. ولكن تبدي اهتمامها الكبير بالشباب كرسالة مهمة للمؤسسة العسكرية.

لواء/عبد الجابر أحمد على



منتخب شباب الملاكمة يبحث عن إنجاز

فى بطولة العالم للملاكمة مهمة صعبة لمنتخب الشباب

وكينيا وليبيا. ورغم صعوبة المجموعة وقوتها فإن هناك إصراراً على التأهل وتكملة المشوار. ويشارك منتخبنا فى البطولة الأفريقية به ٨ ملاكمن هم مصطفى أحمد وزن ٤٩ كيلوجراماً، ورامى حلمى وزن ٦٠ كيلو، وإسلام الجندى وزن ٨٤ كيلو، ووليد سعد وزن ٦٩ كيلو، وحسام بكر وزن ٧٥ كيلو، وصلاح عرابى وزن ٨١ كيلو، ومحمدى أمين وزن ٩١ كيلو، ومدين عيسى وزن فوق ٨١ كيلو.

ومن الملاحظ أن التأهل إلى الألعاب الأولمبية سواء على مستوى الشباب أو الكبار ليس سهلاً، حيث إن التأهل فى الملاكمة للالعاب الأولمبية يكون عن طريق بطولة العالم فقط وليس الدورات الأفريقية كما كان فى السابق، وبعد إدخال ملاكمة المحترفين إلى منافسات الاتحاد الدولى تقلص العدد الذى يتأهل إلى الألعاب الأولمبية حتى يتيح الفرصة للاعبين المحترفين للتأهل أيضاً للالعاب الأولمبية، حيث يشرف الاتحاد الدولى على بطولتين للمحترفين هما بطولة العالم لملاكمة المحترفين الفردية (abb)، وبطولة الدورى العالمى للمحترفين للفرق (wsb). حيث كان فى السابق يتأهل من إفريقيا ٦٦ ملاكاً وتم تقليصهم الآن إلى ٣٠ ملاكاً يتأهلون من أفريقيا للمشاركة فى بطولة العالم.

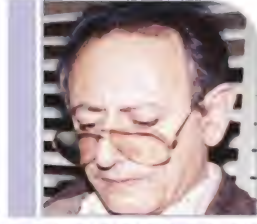
الاتحاد الدولى للملاكمة وقع اختياره على الملاكم المصرى حسام بكر للمشاركة فى بطولة العالم للمحترفين abb، وهذه البطولة تتميز بتقديم حوافز مادية كبيرة لاستقطاب الملاكمين المتميزين حتى لا يهربوا إلى الاتحاد الدولى لملاكمة المحترفين.

يحيى فوزى

تحد جديد يخوضه منتخب الملاكمة للشباب، عندما يشارك فى بطولة العالم المقررة إقامتها بالعاصمة البلغارية صوفيا خلال الفترة من ١٠ إلى ٢٥ أبريل الحالى. بمشاركة ٤٨٥ ملاكاً يمثلون ٢٥ دولة، هذا الكم الهائل من الملاكمين سيتم اختيار ٤٠ ملاكاً من بينهم فقط، حيث سيتم اختيار الأربعة الأوائل فى كل ميزان، ويقوم الاتحاد الدولى بترشيح ملاكمين آخرين فى كل ميزان من بين الدول التي يسعى الاتحاد الدولى لنشر اللعبة بها ويكون هؤلاء الملاكمون غير مؤهلين للأولمبياد: البعثة المصرية المسافرة إلى بلغاريا تضم كلاً من الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيساً والمدربين أولسيوس الكوبى وسعيد حسن، و٧ ملاكمين تم اختيارهم لفوزهم بالميداليات الذهبية والفضية والبرونزية فى البطولة الأفريقية الأخيرة وهم محمد راتب وزن ٥٢ كيلوجراماً، ومحمد ناجى وزن ٦٠ كيلو، وصبرى كامل وزن ٦٤ كيلو، ومحمد هيكى وزن ٦٩ كيلو، وبكر شنج فى وزن ٨١ كيلو، ويوسف غنيم فى وزن ٩١ كيلو، وأحمد رضا فى وزن فوق ٩١ كيلو.

منتخب الشباب يقيم معسكره المغلق حالياً بالمركز الأولمبى بالمعادي ويتم التدريب على فترتين صباحاً ومساءً، ويجرى مباريات أسبوعية مع منتخب (ب) الذى يعسكر فى المؤسسة العسكرية بالهايكسب ويشرف على تدريبه المدرب فتحى الشيخ وشريف هزاع.

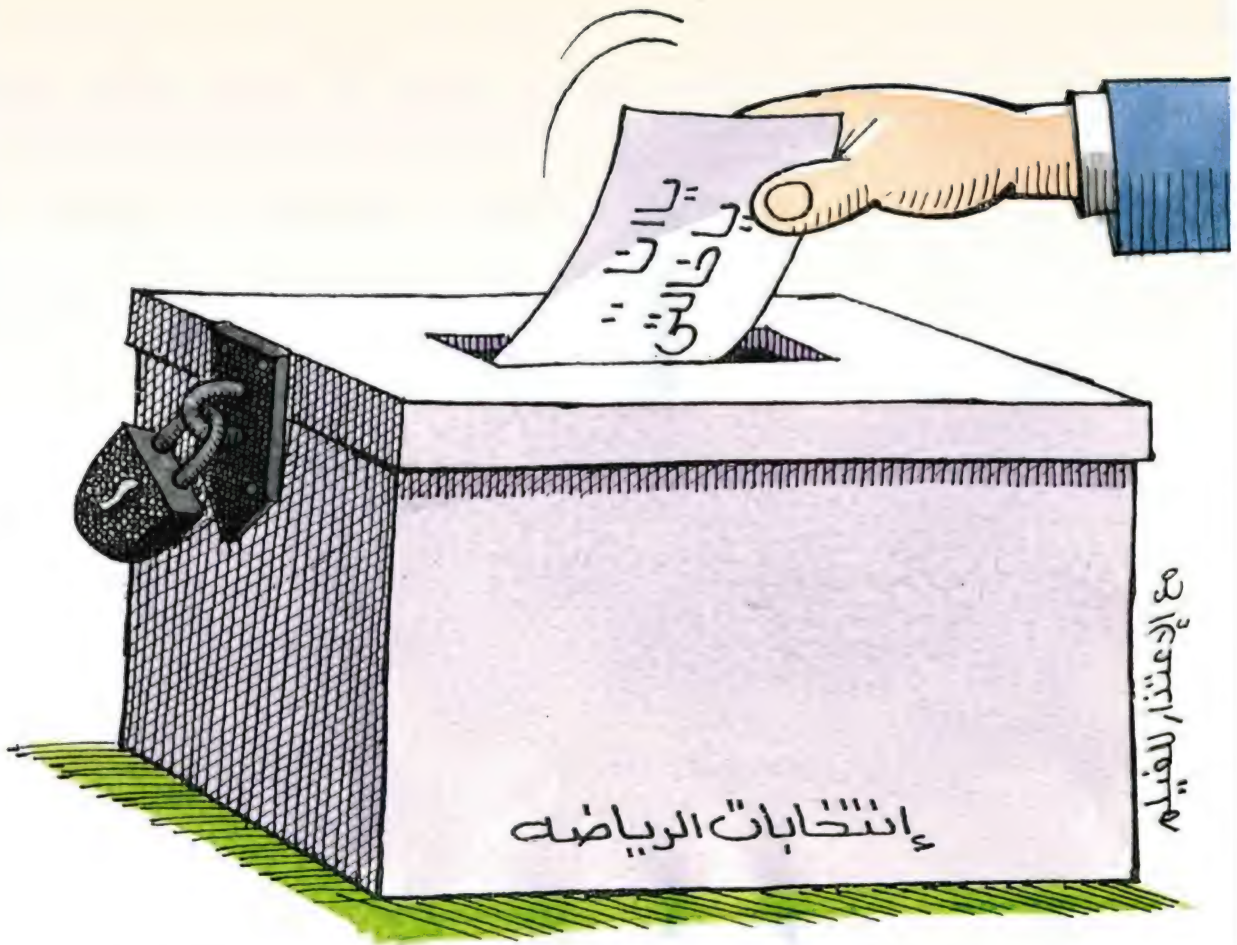
من ناحية أخرى يقيم المنتخب الوطنى الأول معسكرًا مغلقاً بالمركز الأولمبى بالمعادي استعداداً للمشاركة فى بطولة المجموعة الأفريقية الأولى والتي ستقام بالجزائر خلال الفترة من ٤ إلى ١٠ مايو المقبل، وتؤهل لبطولة أفريقيا للملاكمة ومنها إلى بطولة العالم المؤهلة إلى الألعاب الأولمبية. تضم المجموعة الأفريقية الأولى القوى كلاً من مصر وتونس والجزائر والمغرب ونيجيريا والكاميرون



المساهمة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



بانورا ما الفن



حلم السعادة الذي تحقق..

«خان» وفتاة المصنع والجنسية

الكثير إليه حالياً، إلا أنه سيغير الأمور الرسمية فهو في نظرنا ونظر جمهوره مصرى. وتدور أحداث فيلم «فتاة المصنع» حول هيام، وهى فتاة فى الحادية والعشرين ربيعاً، تعمل كغيرها من بنات حيها الفقير فى مصنع ملابس، تتفتح روحها ومشاعرها بانحذابها لتجربة حب تعيشها كرحلة ومغامرة، بدون أن تدري أنها تقف وحيدة أمام مجتمع يخاف من الحب ويخبئ رأسه فى رمال تقاليده البالية والقاسية. «فتاة المصنع» فيلم عن الفتاة المصرية الفقيرة المطحونة العاملة.. والتي جسدت دورها باسمين رئيس وهو من تأليف وسام سليمان، وهو من بطولة هانى عادل، سلوى خطاب وسلوى محمد على، مع مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة.

سيد محمود

رغم ما يسعى إليه الفنانون من بحث دائم عن السعادة، فإنها قد تكون أحياناً هى الشيء الوحيد الذى لا يتحقق فى حياتهم. ويعد المخرج محمد خان من أكثر المخرجين الباحثين سواء فى أفلامهم أو فى حياته عن السعادة لنفسه وللآخرين، فهو لا يدخل فى مشاحنات مع أحد أو ينافس الآخرين فى مشروعاتهم لأن له دائماً خصوصية.. هذه الخصوصية التى حققت له هذا العام السعادة الكاملة، سعادة بنجاح تجربته الخاصة فيلم «فتاة المصنع»، وسعادة أخرى بأنه كمصرى أصبح يحمل شهادة ميلاد مصرية، لأنه ظل لسنين طويلة يتمناها لنفسه، لأنه مؤمن من داخله بأنه سيعيش ويموت على تراب هذه الأرض، وقبها كل من عرفهم وأحبهم وسهر معهم.. فلماذا إذن لا يحمل مسمى الجنسية مصرى.

وكان له ما تمنى بعد جدل طويل وصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي تنادى له بأن يُمنح هذا الصك الذى قد لا يضيف

بانورما الفن

«أحلى صوت».. اللقب المحسوم مقدماً فاز به ستار سعد رغم توقعات سيمور

كما أشاع البعض لمؤامرة بين أعضاء لجنة التحكيم، أو أن خلافاً في التصويت قد حدث أو تدخل من إحدى شركات الاتصالات فما شعر به الجمهور من تراجع في صوته هو ما كشف عنه مدربها صابر الرباعي.

ولو أن مروة ناجي كانت قد أعدت إعداداً جيداً وبدون الهالة الإعلامية التي تعرضت لها مما وضع على كاهلها المسؤولية التي ألقاها الجميع عليها لتحصل على اللقب لكانت هي الأفضل، لأنها تغني كل الألوان وليس اللون العراقي الذي يجيده الكثيرون من أبناء العراق، بل إنه لون واحد يبدأ بالموال وينتهي به.. باستثناء من عرفوا كيف يخرجون من عباءة الغناء العراقي.. وإن لم يخرج ستار منه فسيظل حبيساً له ولن يقدم جديداً غير المواليل.

وكشفت شبيرين عن أنها عانت خلال الفترات الماضية من القيل والقال والشائعات مع أنها تتحدث بعفوية، وأنها دعمت «وهم» لقوتها وأنها ساعدتها في اختياراتها ومنها أغنياتها الأخيرة «أنا مش عارفني» لعبدالباسط حمودة، وهو ما يؤكد أن صوت «وهم» يصلح لكل ألوان الغناء ومنها الشعبي.

وعلى المستوى الخاص بشبيرين فإنها يجب أن تعيد النظر في سلوكها بهذا البرنامج، فعليها كنجمة أن تفكر قبل أن تغامر بتعليقات تضعها في

لكن وبكاء شديد لعبها كاظم الساهر لمصلحته كونه المدرب الخاص به.. حيث قدم المتسابق العراقي أغنيات تم اختيارها بعناية وظل كاظم داعماً له حتى النفس الأخير، لدرجة أن البعض أشاعوا دعم عمر ابن كاظم لستار سعد وبمبالغ كبيرة، وهو ما نفاه كاظم مؤكداً أنه لا يمكن لأي من ابنيه أن يقوم بمثل هذا الفعل، لأنه رباهما على الاعتماد على النفس ولا يملكان أموالاً طائلة ليدعما أحداً بها.

وكان واضحاً أن المتسابقة المصرية «وهم» لن تحصل على اللقب، رغم أنها فعلت المستحيل وتفوقت على نفسها بالأغنيات الوطنية ومنها أغنية «يا حبيبتي يا مصر» التي غنتها أكثر من مرة.

وعقب البرنامج عقد المحكمون الأربعة كاظم وعاصي وصابر وشبيرين مؤتمراً صحفياً كشف فيه صابر الرباعي عن مفاجأة استبعاده للمتسابقة المصرية مروة ناجي في الحلقة قبل الماضية، مؤكداً أنها عندما غنت في المرة الأولى كانت مذهلة لدرجة أن الجميع توقع لها أن تحصل على اللقب لكن مستواها تراجع بقوة، وأنها ألححت له قبل أن يستبعدا بأنها لا تريد استكمال المشوار، لأنها ليست في طبيعتها التي اعتادت عليها.. وأنها إن استبعدا فلن تغضب.

وهو ما أثار دهشة الجميع، حيث كانت مروة ناجي هي الحصان الرابع حتى إن عاصي الحلاني وشبيرين دعمها في البداية، ويبدو أن خروجها ليس

قد يراها البعض عبارة مطاطة وهي «الجمهور سيقول كلمته» فكتيزاً ما يخرج بها النجوم ليؤكدوا أن الجمهور على حق، وأنه لا يمكن لمتسابق في برنامج غنائي أو موسيقي أن يصل إلى لقب مثل «أحلى صوت» إلا إذا كان الجمهور هو من سيختاره.. فقد فجر فوز المتسابق العراقي ستار سعد مفاجأة مدوية بحصوله على لقب أفضل صوت في هذا البرنامج.. فحتى اللحظات القليلة التي سبقت إعلان النتيجة كانت المؤشرات تذهب بعيداً عنه إلى زميله وابن بلده العراق سيمور.. الذي ظل لحقات طويلة هو المخول بمهمة أن يحصل العراق على اللقب.

بيروت:
سيد محمود





في أي اختيارات. بيروت التي تعيش توترًا على المستوى السياسي أثر كثيرًا على حركة السياحة وعلى حركة الناس فانت مطالب بالحذر في أي مكان، ويتم التنويه عن ذلك في حتى البرامج مثل ذا فويس.. نجحت في أن تحتضن برنامجًا عالميًا كبيرًا توفرت له كل إمكانات النجاح.. ولو أنه في بلد آخر تشهد بعض التوتر لما أقيم لكن إصرار الإم بي سي والاحتياطات الأمنية أسهمت في خروجه للنور من خلال كتيبة عمل بها المئات.

وهو ما يؤكد أن خروج برنامج مثل «ذا فويس» بهذا النجاح الذي بهر حتى ريكي مارتن الذي أحيا الحفل، ليس سهلاً وعلى الفضائيات التي تقدم تجارب تشبه معامل التحاليل الطبية التي تنتشر في الأماكن الشعبية وتخرج نتائجها غير سليمة، ومن ثم لا تشارك فيها لا مواهب ولا تسهم في خروج موهبة للنور كذلك التي تسعى إحدى الفضائيات المصرية لتقديمها.

هذه الدورة من برنامج «ذا فويس» أعادت الروح للأغنية العراقية، فمشاركة ثلاثة أصوات في النهائيات ودخول صوتين للنهائي وهما ستار الفائز باللقب وسيمور سيسهم كثيرًا في عودة الأغنية العراقية وهو ما أكدته الجماهير التي تابعت الحلقة حيث حضر المئات وراء مواهبهم من بغداد دعمًا لهم.



في حالة حرج وغيرها أيضًا.. هي فنانة عفوية ولكن الناس لا يرحمون، حتى إن تعليقًا قيل بسداجة حولها إلى مادة مسلية على صفحات التواصل الاجتماعي كتعليقها مع كاظم وحتى تعليقها في الحلقة الأخيرة، عندما قالت إنه لو فازت «وهم» فسترقص بلدي.. وهو ما دفع البعض للتهكم بأنها لن تفوز ومن ثم فلن ترقص شبيرين بلدي.

كانت الحلقة الأخيرة من «أحلى صوت» قد شهدت توترًا في الأجواء لما يحيط ببيروت من توتر على المستوى الأمني لكنها مرت بسلام، وفي مشاركة نجم الغناء العالمي ريكي مارتن الذي قدم أغنيتين في البرنامج إحداها لايف والأخرى مسجلة، وقد حضر بفرقة مؤكداً أن النسخة العربية من البرنامج تفوقت على النسخة الإنجليزية منه.

وحول استمرار لجنة التحكيم للدورة المقبلة أكد المدير المسؤول مازن الحايك إن الإم بي سي متمسكة بكل عضو من أعضاء لجنة التحكيم، وأنهم لهم الخيارات في الاستمرار والبقاء في البرنامج، لكنهم متمسكون بهم.

وتحدث الحايك عن دور الإم بي سي في اكتشاف المواهب للبرنامج فقال إنها تقدم كل ما عندها ليخرج الصوت إلى النور وأن البرنامج عن أحلى صوت وليس أحلى بلد أو جنسية ما، ومن ثم كانت الأصوات القوية هي المستمرة ومنها صوتان لبلد واحد هو العراق، مما يؤكد عدم تدخل الإم بي سي

في الذكرى التاسعة لأحمد زكي

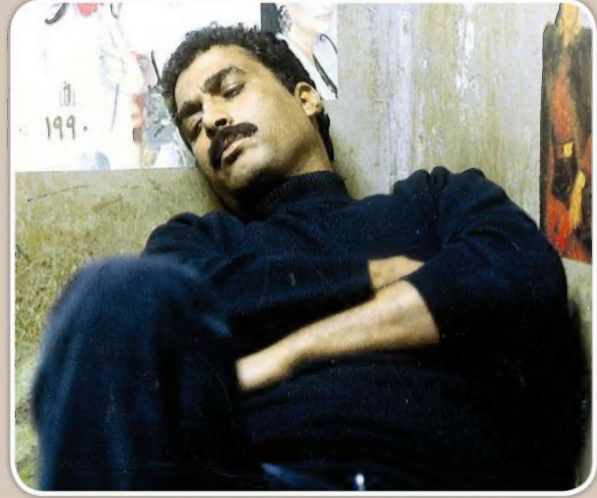
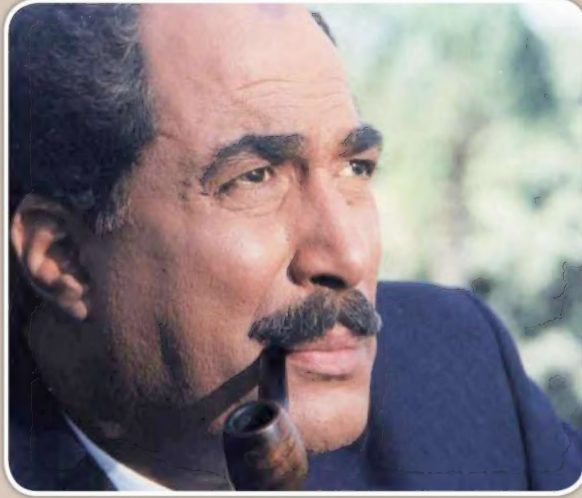
العبقري الأسمر غائب وحاضر

مرت تسع سنوات ومازال متربعا على القمة.. لأن حب الناس لا يعترف بشباك التذاكر أو الإيرادات أو الأعلى سعرا أو الأكثر صخبًا، الجمهور إما أن يحبك فتظل للأبد نجمة المفضل أو يتعامل معك حسب مصلحته، فتقدم له ما يرضيه ليصفق، أما من يغضب الجماهير فينهالون عليك بالانتقادات.. أحمد زكي عكس كل ذلك، فمهما قدم فهو المحبوب والنجم والفنان الموهوب.. يخلق شعره فتكون موضة الشباب.. يضحك فتحوله ابتسامته إلى فتى أحلام البنات.. هكذا عاش وهكذا يظل مهما مرت السنوات وظهر آلاف النجوم والنجمات؛

محمد فاروق

ثم سافر إلى القاهرة وإلتحق بمعهد الفنون المسرحية حيث تخرج فيه عام ١٩٧٣ قسم تمثيل وإخراج. كانت بداية هوايته في مدرسة «الصنایع» حيث كانت إدارة المدرسة تهتم بالفنون، ثم في قصر ثقافة الزقازيق حيث بشيع هوايته بمقابل بسيط، يستطيع أن ينفق منه دون الحاجة إلى أحد. كما بدأ على مسرح المدرسة ببعض الأعمال المسرحية، وكان بداخله حلم أن يكون «إمبراطور التمثيل». التحق أحمد زكي بفرقة «الفنانين المتحدین» حيث أسند إليه الفنان عبدالمنعم مدبولي دور الجرسون الذي يهوى التمثيل في مسرحية «هالو شلبي»، وهي التي بدأ منها أولى خطواته كمحترف، ثم اختاره المخرج جلال الشرقاوي ليؤدي دور «أحمد» في مسرحية

إنه النجم ذو الملامح السمراء، الذي جاء إلى القاهرة حاملا حلمه الكبير رغم يئمه وفقره وطفولته المعذبة، أصبح على تحقيق الحلم، ورحل تاركا خلفه تاريخا من السينما الذي لن يتكرر من جديد. رحل أحمد زكي في ٢٨ مارس ٢٠٠٥ ليبدأ الناس في البحث عن بدايات هذا النجم العملاق، ويكتشفوا أن اسمه الحقيقي هو أحمد زكي عبدالرحمن، وتاريخ ميلاده ١٩٤٩/١١/١٨ من مواليد مركز الحسينية بمحافظة الشرقية، وهذا المركز له طبيعة ريفية شعبية، مات أبوه قبل أن يولد وتزوجت أمه بعد وفاة والده بعامين وتربى ما بين أمه وخاله وبعض أقاربه الآخرين في الزقازيق، قاسى مرارة اليتيم والشقاء والمعاناة. تلقى تعليمه الأول في كُتاب القرية حتى حصل على «دبلوم الصنایع» قسم «برادة»



في الثمانينات.. وفي الفترة التي سبقت وفاته مباشرة أصيب بسرطان الرئة وجلطات متعددة بالجسم وانتشر المرض إلى الكبد والغدد الليمفاوية بالبطن. ورغم أنه كان دائماً يرفض أن يراه الناس وهو يتألم فإنه تعرض فجأة للإرهاق والتعب وتدهورت حالته الصحية بعد عويته من تصوير فيلم «حليم»، وكان ذلك موافقاً ليوم الاثنين والذي سبق وفاته بآيام.. وفي هذا اليوم لم يستطع الفنان أحمد زكي أن يصعد الدرجات القليلة من سلالمة المستشفى، ووجد نفسه مجبراً على أن يصعد على ترولى إلى حجرته والتي كان رقمها «١٢٢٩»، وخلال أربعة أيام تبدلت حالته تماماً. وفي يوم الثلاثاء أصر أحمد زكي على الخروج من المستشفى إلى حجرته ٢٠١٠ بفندق هيلتون رمسيس.

شرايين يده، لكن وقوف صلاح جاهين بجانبه حال دون ذلك. لم يتزوج أحمد زكي في حياته إلا مرة واحدة ولفترة بسيطة جداً لا تتعدى أشهر قليلة من الفنانة الراحلة «هالة فؤاد» والتي أنجب منها ابنه الوحيد الفنان «هيثم أحمد زكي» والذي سلك نفس طريق أبيه وأمه بدخوله عالم الفن والتمثيل، وأصبحت له تجارب تمثيلية عديدة ومميزة، حتى وإن كان لم يصل إلى نفس الشهرة التي حققها أبوه في مشوار الفن حتى الآن، لأن هيثم مازال في بداية الطريق، وربما يرجع هذا إلى أن هيثم لا يحمل نفس الكاريزما التي كان يحملها أبوه رغم الشبه الكبير والقوى بينهما. أصيب أحمد زكي بالبلهارسيا وعولج منها.. كما أجرى جراحة لاستئصال المرارة

«مدرسة المشايخين» وكانت بمثابة شهادة ميلاد له. ثم ترك مسرحية «مدرسة المشايخين» رغم راتبها المضمون وراح يبحث عن دور يفجر فيه طاقاته. اختاره المخرج يحيى العلمي لأداء شخصية عميد الأدب العربي طه حسين في مسلسل «الأيام»، وكان أول وقوف له أمام كاميرا السينما عام ١٩٧٤ عندما اختاره المخرج محمد راضى ليؤدى أحد الأدوار الرئيسية فى فيلم «أبناء الصمت». تعرض أحمد زكى لصدمة كبيرة عندما رُشح لدور البطولة فى فيلم «الكرنك» أمام سعاد حسنى لكنهم سرعان ما سحبوا منه الدور، لأنه لم يكن وقتها نجم شباك، وحين ذاك احتضنه «صلاح جاهين». بعد أولى الصدمات فكر فى الانتحار بقطع

بانوراما الفن

الخيام، وكان وقتها يتالم بصوت عال، وإذ بها تدخل عليه ويتبدل صوت ألمه بكلمة «الله.. الله» بصوت عال عندما كانت تردد بصوتها «أسماء الله الحسنى».

وفى مساء نفس اليوم خرج للجلوس بالحديقة حتى سمع بالمصادفة على لسان أحد العابرين عليه شائعة وفاته والتي قد انطلقت صباح الاثنين.

وفى يوم الأربعاء تعرض أحمد زكى لازمة حادة، ربما تكون الأصعب حيث فوجئ المرافقون له بأنه لا يستطيع التنفس لدرجة أن لون وجهه اقترب من اللون الأزرق، وكان يشهق بصوت مرتفع، ومن شدة الموقف لم يتمالك الموجودون أنفسهم من البكاء، واستمرت الأزمة لما يقرب من خمس دقائق، والأطباء يقومون بكل شيء ممكن بما فى ذلك تركيب أنابيب، ولم يكن هناك سبب واضح لهذا، ولكن أرجع الأطباء الأمر لتناوله ملعقتين من المهلبية حيث إنه يعانى من صعوبة كاملة فى هضم أى طعام وبعد هذه الأزمة قرر الأطباء أمرين..

الأول: منع الزيارة عنه داخل غرفته تماماً.
الثانى: منعه من الأكل حتى صباح الخميس، وراح فى نوم عميق حتى استيقظ بعد منتصف الليل، فعلم بوجود عماد الدين أديب ومنى زكى وزوجها أحمد حلمي، فذهب إليهم على مقعد متحرك وجلس معهم ما يقرب من ٢٠ دقيقة ثم نام حتى الصباح.

وفى يوم الجمعة طلب من رغبة وهى أكثر شخص تولى رعايته فى الأيام الصعبة والتي قضاها فى مرضه، وكانت مسئولة عنه تماماً ووضعت التليفون على أذنه ليعلم الدكتور أسامة الباز ويوصيه برعايته المكثفة حتى آخر لحظة.

وفى يوم الأحد ٢٠ مارس استيقظ مبكراً وطلب نزع الخراطيم الموجودة فى جسده لأنه مخنوق من جو الغرفة ويريد الجلوس فى حديقة المستشفى وكانت معه رغبة، ورغم مرضه الشديد أصر أحمد زكى على تجسيد شخصية «حليم» لأنه كان حليماً يراوده دائماً وأيضاً لشعوره بالتشابه الكبير بينه وبين حليم فى يتمه وإنتمائه لنفس المحافظة الشرقية وإصابته بالبلهارسيا.

والغريب أن آخر مشهد صورته أحمد زكى قبل تدهور حالته هو مشهد سفر حليم إلى لندن لتلقى العلاج، وكان يؤدى أغنية العنديل، وما إن انتهى منها حتى حياه الكومبارس المشاركون معه فى المشهد وصفقوا له بشدة تتجاوز ما كان مطلوباً منهم بالمشهد.

والمثير للدهشة أن الطبيب الذى فحص أحمد زكى هو نفس الطبيب الذى قد عبدالحليم حافظ، كما أنه نفس المستشفى، وقال عنه الطبيب: أحمد عنيد ويفكرنى بقوة إرادة حليم... ورحل العبقري الأسمر ليترك ملايين الابتسامات خلفه وآلاف المشاهد التي لن ينساها التاريخ ومئات الذكريات مع كل من عرفه واقترب منه وعشق شخصيته.



وفى يوم الجمعة تناول إفطاره فى حجرته ثم سار على قدميه فى فناء المستشفى، وكانت لديه رغبة فى قتل السرطان وكان على اتصال دائم بالسيناريست «محفوظ عبدالرحمن» لعمل تعديلات فى السيناريو.

وفى يوم الاثنين انطلقت شائعة عن وفاته تعامل معها التلفزيون المصرى بشكل غير مباشر عن طريق بث خبر حول حقيقة حالته الصحية.

وفى نفس اليوم طلب الجلوس فى حديقة المستشفى مع «هاجر» ابنة صديقه «جهاد»، ثم صعد إلى غرفته، وجاءت الفنانة شهيرة لزيارته وأبلغته سلام «ياسمين الخيام»، وكان بصحبته الفنانة سهير البابلي، وطلب من الفنانة شهيرة أن تحضر له «ياسمين الخيام» لأنه يريد أن يسمع منها «أسماء الله الحسنى». وفى اليوم التالى كان الثلاثاء جاءته ياسمين

وفى يوم الأربعاء تلقت بسرا رسالة على تليفونها المحمول وكان بالرسالة خبر عن ظهور دواء لعلاج السرطان، وعلى أثر هذا أجرى عماد الدين أديب اتصالاً بالدكتور «ياسر عبدالقادر» والذى كان بباريس لمناقشة هذا الأمر.

وفى صباح هذا اليوم تم وضعه على سرير متحرك ونزل غرفة الرنين المغناطيسى ليجرى أشعة مقطعية على الرأس ولم تكن النتائج لمصلحته، ورغم ذلك أخذ يلقي بعض النكت بحسه الفكاهي وهو ما اشتهر به أحمد زكى على مدار حياته.

وفى نفس اليوم حدث له مفاجأة، عندما دخلت أمه عليه فى الثالثة صباحاً وأخذته فى حضنها وهى تدعو له وتقول له.. «قلبي وربى راضين عليك»، ثم صلت ركعتين فى غرفته ثم سافرت إلى الزقازيق.